



Развиваем, сохраняя традиции...

# ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

125009, Россия, г. Москва,  
ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5

тел./факс:

+7 (495) 969-24-54  
(многоканальный)

Отдел реализации:

e-mail: [sale@russlo.ru](mailto:sale@russlo.ru)

тел./факс: +7 (499) 689-02-65,  
доб. 451 или 452

<http://www.русское-слово.рф>

На главную | О нас | Videоблог | Методический раздел | Каталоги | Контакты

## Издательство «РУССКОЕ СЛОВО»

В | f | o | t

- КУПИТЬ ЭФУ
- ПРОГРАММЫ
- ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
- НОВИНКИ
- ЭОР
- ВЕБИНАРЫ
- КОНКУРСЫ
- АССОЦИАЦИЯ ШКОЛ
- ЦЕНТР ДПО
- МОЗАИЧНЫЙ ПАРК
- ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

### Итоги фотоконкурса «Лучшая игра детей с игрушками ПМК «Мозаичный ПАРК»

20 апреля завершился Всероссийский фотоконкурс «Лучшая игра детей с игрушками ПМК «Мозаичный ПАРК» среди педагогов дошкольных образовательных организаций. Конкурс проводился в целях повышения профессионального мастерства педагогов ДОО по эффективному использованию игрового оборудования ПМК «Мозаичный ПАРК» в игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

[Читать дальше →](#)

© Апр 26, 2017, 16:04 | Рейтинг: 3.35

### Новое учебное пособие «Литература Костромского края. Вторая половина XIX века»

Издательство "Русское слово" представляет новое пособие по литературе, которое знакомит читателя с жизнью и творчеством писателей и критиков, чья судьба была связана с Костромским краем. Главная мысль авторов учебного пособия: без любви и внимания к



# Интернет-магазин издательства «Русское слово»:

<https://russkoe-slovo.ru/>

## Учебно-методический комплект по предмету «МУЗЫКА»:

<https://russkoe-slovo.ru/catalog/299/>

Личный кабинет    Поиск по сайту    В    Т    F    +7 (499) 689 01 67    zakaz@russlo.ru

**РУССКОЕ СЛОВО**  
интернет-магазин

Развиваем,  
сохраняя  
традиции...

+7 (499) 689 02 65 Отдел реализации  
Корзина  
Ваша корзина  
пуста    [ПЕРЕЙТИ В КОРЗИНУ](#)

[КАТАЛОГ ИЗДАТЕЛЬСТВА](#)    [КОМПАНИЯ](#)    [КАК КУПИТЬ ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК](#)    [ОПЛАТА И ДОСТАВКА](#)    [КОНТАКТЫ](#)

### Музыка 1-4 класс

[Главная](#) → [Каталог](#) → [Начальная инновационная школа](#) → [Музыка 1-4 класс](#)



[Музыка 1 класс](#)



[Музыка 2 класс](#)



[Музыка 3 класс](#)



[Музыка 4 класс](#)

[Перейти на сайт издательства «Русское слово»](#)

★ Популярность    A Название    P Цена    Плитка    Список    Таблица

ЗАВЕРШЕННАЯ ЛИНИЯ УЧЕБНИКОВ «Музыка» для 1—4 классов входит в систему «Начальная инновационная школа» и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНИКОВ:

- формируют основы музыкальной культуры через эмоциональное восприятие и творческое отношение к музыке;
- ориентированы на духовно-нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание детей;
- формируют бережное отношение к культуре своего народа, на основе которого создаются установки к культурологическому и мотивационно-осмысленному знакомству с традициями и культурой других народов мира;
- формируют личностное эмоционально-ценностное отношение к искусству;

# Учебно-методический комплект

## по предмету «Музыка»

### для 1-4 классов

(федеральный перечень учебников,  
рекомендованных Министерством образования и науки РФ)

*Автор:*

**Рытов Дмитрий Анатольевич,**

кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Премии Президента РФ,

лауреат всероссийских и международных конкурсов,

доцент кафедры народных инструментов

Санкт-Петербургского государственного института культуры

# Учебно-методический комплект по предмету «МУЗЫКА»

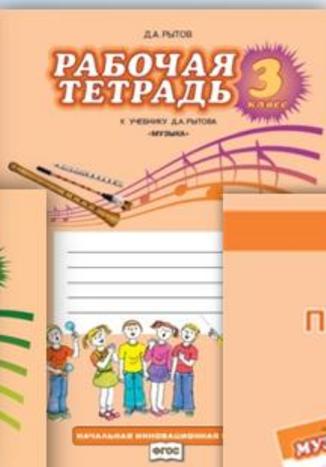
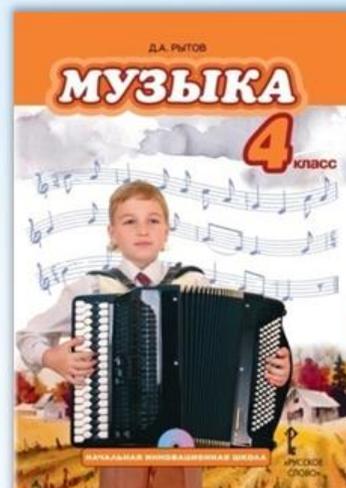
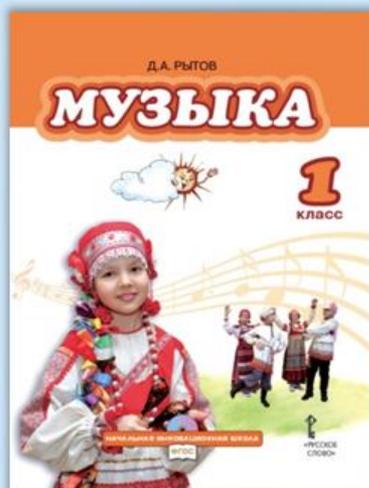
включает 24, созданных Д.А. Рытовым, образовательных продукта

## СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК:



- ✓ УЧЕБНИКИ
- ✓ ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНИКИ
- ✓ МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ
- ✓ РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ
- ✓ НОТНЫЕ ХРЕСТОМАТИИ
- ✓ ПРОГРАММА КУРСА
- ✓ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- ✓ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

# Учебно-методический комплект по предмету «МУЗЫКА» (1-4 классы). Автор Д.А. Рытов



# Цели курса

Формирование целостного мировоззрения обучающихся, воспитание их активной творческой позиции, потребности заниматься разными видами музыкальной деятельности в процессе освоения музыкального искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний.

Становление музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры, постижение красоты и гармонии мира через развитие музыкального мышления и творческую реализацию своих способностей, а также достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, приобретение собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения и игры на музыкальных инструментах, пластическом интонировании, импровизации, подготовке музыкально-театрализованных представлений, концертов.

# СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ

учебно-методического комплекта Д.А. Рытова:

- ❖ самосохранения этноса;
- ❖ укрепление социального самосознания, этнокультурной самоидентичности, гражданственности;
- ❖ формирование у обучающихся знания и уважения культуры своего народа, понимание ценности истории и культурных традиций, осознание ценности принадлежности к своему народу, Отечеству;
- ❖ формирование чувства гордости за свою Родину, сопричастности к истории своего народа, понимание важности защиты своей Родины;
- ❖ музыкальное воспитание детей в системе традиционных ценностей родной культуры, понимания красоты родной земли;
- ❖ ощущения неразрывности с культурой своего народа, впитывание живительных мотивов русских народных песен, постижение красоты композиторской музыки.

# ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА



❖ формирует бережное отношение к культуре своего народа и традициям и культуре других народов мира через приобретение духовных и гражданско-патриотических основ, мировоззренческого нравственно-эстетического и социального опыта;

❖ формирует основы музыкальной культуры через творчество и эмоциональное восприятие ребенка;

❖ направлен на получение детьми практических умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности;

❖ знакомит с лучшими произведениями музыкального искусства, с известными композиторами, дирижерами, певцами, музыкальными коллективами, способствует расширению кругозора детей, их гармоничному и всестороннему личностному развитию;

❖ направлен на интеграцию с другими предметами начальной школы и различными видами внеклассной деятельности учащихся.



# Основные принципы курса

1. Культурологический.
2. Экокультурологический.
3. Региональный.
4. Гражданско-мировоззренческий.
5. Профессиональный.
6. Интегрированный.
7. Принцип полифоничности.
8. Принцип продуктивности обучения и деятельностного постижения музыкальной культуры (принцип погружения).
9. Принцип целостности, комплексности и систематичности.
10. Принцип индивидуализации и дифференциации.
11. Принцип системности работы со словом как источником получения знаний.
12. Принцип коллективного сотворчества обучающихся, родителей и учителей.
13. Принцип личного примера учителя.

# Результаты изучения курса «Музыка»

Результаты освоения программы курса «Музыка» проявляются в системе ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Формирование универсальных учебных действий нацелено на получение личностных и метапредметных результатов.

Личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия учащихся, проявляемые во время обучения по предмету «Музыка», направлены не только на формирование основ умения учиться, но и на решение вопросов общекультурной компетенции младших школьников и понимания ими музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.

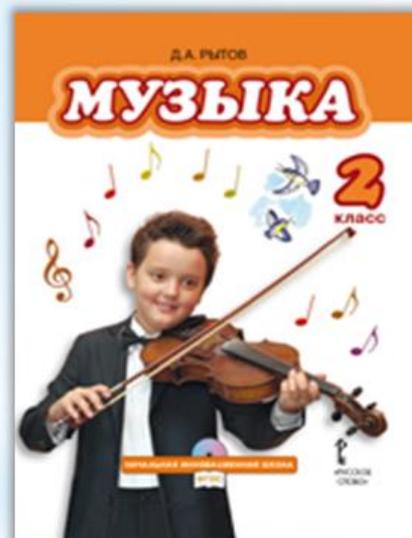
# Виды деятельности учащихся

Содержательные компоненты программы помогают получать слуховые, зрительные впечатления, моторно-двигательные навыки и реализовывать программу в целом по основным видам деятельности:

- слушание музыки;
- пение;
- игра на музыкальных, в том числе народных, инструментах;
- создание музыкальных инструментов своими руками;
- музыкально-пластическое движение;
- драматизация музыкальных произведений.

# УЧЕБНИКИ

Учебники представляют издания, в контексте содержания которых через текст, иллюстрации, фотографии, рисунки, задания, систему условных обозначений предоставляются оптимальные возможности для выполнения Примерной программы по музыке для начальной школы.



Представленный в учебниках материал выдержан в целостной концептуальной и художественной стилистике, взаимообусловлен как решением целевых установок конкретного урока, так и решением общих задач изучения предмета «Музыка» в 1-4 классах.

# Учебно-методический комплект «МУЗЫКА» (1-4 классы). Автор Д.А. Рытов

Учебный материал размещен по разделам:

«ВСЕГДА ПУСТЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ»

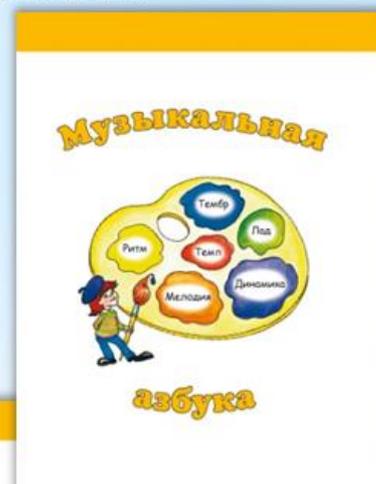
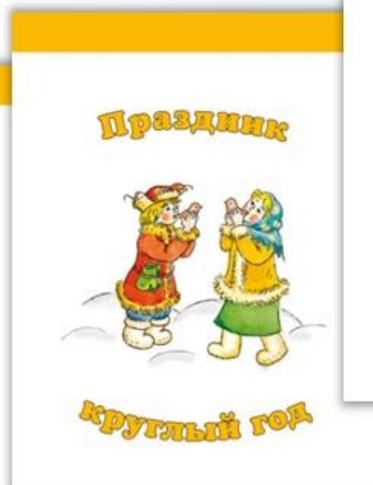
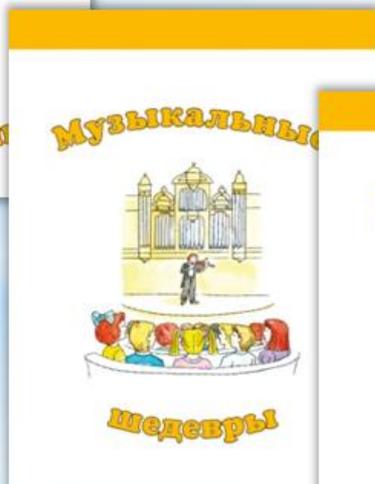
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»

«НА РОДИМОЙ СТОРОНКЕ»

«ПРАЗДНИК КРУГЛЫЙ ГОД»

«МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАНТА»

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ»



# Учебно-методический комплект «МУЗЫКА» (1-4 классы). Автор Д.А. Рытов

В учебнике, в электронном учебнике и в мультимедийном приложении к нему разработана **единообразная система условных обозначений**, которые помогают детям быстрее рефлексировать и выполнять определенные действия и задания.

## Условные обозначения



Послушай музыкальное произведение



Спой песню



Сыграй на музыкальных инструментах



Исполни ритм



Станцуй под музыку



Ответь на вопрос



Выполни задание



Посмотри видеофрагмент

# Учебно-методический комплект «МУЗЫКА» (1-4 классы). Автор Д.А. Рытов

На уроках дети слушают музыку, поют, музицируют, танцуют, участвуют в играх и театральных представлениях.



Творческий отклик обучающихся на изучаемый учебный материал стимулируют разные типы уроков: **урок-викторина, урок-импровизация, урок-игра, урок-эксперимент, урок-праздник, урок-музыкальный салон, урок-концерт и др.**

## В конце каждого учебника есть музыкальный словарь, в который включены основные изученные термины

### Музыкальный словарь

**Аранжировка** — переложение музыкального произведения для иного состава исполнителей, в котором с первоначально определённым автором

**Балет** — сценическое произведение, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

**Багatéль** — несложная, небольшая инструментальная пьеса для фортепиано.

**Балетмейстер** — автор и постановщик танцевальных номеров в балете.

**Виртуоз** — музыкант, в совершенстве владеющий своим искусством и достигший высочайшего мастерства в исполнении.

**Вокализ** — музыкальное произведение для голоса, не имеющее текста и исполняемое на одних и тех же звуках.

**Камерный ансамбль** — музыкальный коллектив, в котором каждую партию исполняет только один музыкант.

**Капельмейстер** — руководитель музыкального ансамбля при церквях и княжеских дворах.

**Кода** — заключительный раздел музыкального произведения.

**Либрétто** — литературная основа оперы, балета, музыкального спектакля.

**Музыкальный альбом** — сборник музыкальных произведений, объединённых одним названием, предназначенный для воспроизведения на проигрывательном устройстве.

154

**Музыкальная импровизация** — вид музыки, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения.

**Музыкальная обработка** — изменение первоначального нотного текста с целью придать ему новое звучание.

**Мюзикл** — музыкально-сценическое произведение, включающее в себя песни, музыку, хореографию и диалоги артистов.

**Ноктюрн** — небольшая инструментальная пьеса, лирического характера.

**Опера** — театральное представление, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра.

**Полиритмия** — одновременное сочетание нескольких более ритмических рисунков.

**Пролог** — вступительная часть оперного, драматического или драматического спектакля, представляющая основное действие.

**Пюпитр** — подставка для нот.

**Репертуар** — список произведений, которыми занимается музыкальный коллектив.

**Речитатив** — род вокальной музыки, в котором происходит декламация текста под музыку с помощью речевых интонаций.

**Рок-н-ролл** — песенно-танцевальный жанр, в котором игра на электромузыкальных инструментах сочетается с эмоциональным, раскованным исполнением текстов песен.

**Романс** — небольшое лирическое, музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении фортепиано или других музыкальных инструментов.

**Симфония** — многочастное музыкальное произведение для оркестра, все части которого обычно объединены одной фундаментальной идеей.

**Сюита** — музыкальное произведение, состоящее из нескольких взаимосвязанных, разнохарактерных частей (пьес), объединённых единым замыслом.

**Увертюра** — оркестровое вступление, которое выражает основную идею спектакля.

**Фортепианный дуэт** — музыкальное произведение, написанное для двух фортепиано, каждому из которых определена своя партия.

**Эстрадный оркестр** — коллектив музыкантов, исполняющих эстрадную и джазовую музыку, в состав которого входят группы струнных, духовых, клавишных, ударных и электромузыкальных инструментов.

155

# Тематическое содержание учебника 1 класса

## Содержание

Дорогой первоклассник!.....	3
Условные обозначения .....	4

### ВСЕГДА ПУСТЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ

Урок 1. С нами музыка живёт! .....	6
Урок 2. Раз, два, три... выходи! .....	9
Урок 3. Осенняя мелодия .....	12

### МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Урок 4. «Как у наших у ворот» .....	16
Урок 5. Музыкальные телеграммы .....	20
Урок 6. «...А чу-чу, я горошек молочу...» .....	23
Урок 7. «Где был, Иванушка?» .....	25
Урок 8. Песня складная да ладная .....	28
Урок 9. Музыкальные краски .....	30

### НА РОДИМОЙ СТОРОНКЕ

Урок 10. Заиграйте, ложки! .....	32
Урок 11. Весёлые музыканты .....	35
Урок 12. Чудо-инструменты .....	38
Урок 13. Легенда о колоколе .....	40
Урок 14. Волшебный рожок .....	42
Урок 15. Флейта Пана .....	45
Урок 16. «Приходила коляда...» .....	48

### ПРАЗДНИК КРУГЛЫЙ ГОД

Урок 17. Зимняя мелодия .....	52
Урок 18. Музыкальные следопыты .....	54

Урок 19. «Как на тоненький ледок» .....	57
Урок 20. «С игрой и дело ладится!» .....	61
Урок 21. Славной Руси богатыри! .....	63
Урок 22. Прощай, зимушка-зима! .....	66
Урок 23. Как на Масленой неделе .....	68
Урок 24. Приди скорей, весна! .....	72
Урок 25. Пой, пляши — для души .....	75

### МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАНТА

Урок 26. Весенняя мелодия .....	78
Урок 27. Лесные музыканты .....	80
Урок 28. Небылицы в лицах .....	82
Урок 29. Смастери сам погремушку! .....	84
Урок 30. Пастушок заиграл в рожок .....	88
Урок 31. Частушки военных лет .....	91
Урок 32. Гармошечка-веселушечка .....	93
Урок 33. Талантливые музыканты .....	96

Музыкальный словарь .....	100
Вот и закончился учебный год! .....	101

# 1 класс. Раздел «Всегда пусть музыка звучит»

## УРОК 1 С нами музыка живёт!

Мир полон звуков. Ты слышишь их везде — в природе, в песнях, сказках и обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

### МИР ЗВУКОВ

#### Немузыкальные

#### Музыкальные



❓ Чем различаются музыкальные и немusical sounds?

У разных народов существовали мифы и сказки о волшебном воздействии музыки. В древнегреческих мифах рассказывается о певце Орфее, который своим чудесным голосом очаровывал богов и людей, укрощал диких животных, заставлял камни сдвигаться с места, а реки склонять ветви.

6

В музыке звуки имеют разную высоту и стройно сочетаются.

🗣 Давайте пропоем свои имена!



🎧 Послушай русскую народную песню «Дождик».

Дождик, дождик, пуще,  
Дадим тебе гущи,  
Дадим тебе ложку,  
Кушай понемножку!..

Дождик льётся: кап да кап,  
Ты не капай долго так.  
Дождик, дождик льётся,  
В руки не даётся...

❗ Расскажи, какой у неё характер: весёлый, грустный, задумчивый, злой.

7



❗ Позови дождик, чётко и выразительно проговаривая слова песни.



Дождик, дождик, ПУ-ЩЕ,



Да-дим те-бе ГУ-ЩИ

❗ Посмотри по капелькам, как движется твой голос — ниже и выше, протяжно или коротко.

🗣 Попробуй спеть песню быстро и медленно, хлопая в ладоши на каждый слог!

8

# 1 класс. Раздел «Музыкальная азбука»

## УРОК 6 «...А чу-чу, я горошек молочу...»

Человек передвигается с разной скоростью. И ты с лёгкостью отличишь спешащего человека от неторопливо идущего. Так и в музыке. Внимательный слушатель без труда определит скорость исполнения музыкального произведения.

Скорость исполнения музыкального произведения называется **темп**.

❓ Как ты думаешь, зачем нужен темп? Что он придаёт музыке? Как он отражает характер, настроение музыки?



Быстрый темп



Медленный темп

23

🎧 Послушай русскую народную песню «А чу-чу».

А чу-чу, а чу-чу,  
Я горошек молочу  
На чужом на точку<sup>1</sup>,  
На пригоренке<sup>2</sup>.



Ко мне курочка бежит,  
Ко мне рябая спешит,  
Ой, бежит она, спешит,  
Ничего не говорит...

- ❓ О чём поётся в этой песне?
- 💡 Попробуй спеть её, чередуя темп. Первый куплет — медленно, второй — быстро.
- 🎵 Придумай и сыграй на ложках ритм, который подойдёт этой песне. А теперь ещё раз вместе с другими ребятами!

<sup>1</sup> Точóк (то́к) — место, где молотят зерно.

<sup>2</sup> Приго́ренок (приго́рок) — небольшая горка.

24

# 1 класс. Раздел «На родимой сторонке»

## УРОК 10 **Зангайте, ложкари!**



Всех кормлю с охотой я,  
а сама безротая.

(ажжж)

В старину на Руси ложки для еды вырезали из разной древесины — берёзы, осины, ольхи, липы. Они были в каждой семье.



А.А. Пластов. Жатва

Позже люди заметили, что такие ложки могут быть музыкальным инструментом: звук образуется от удара одной о другую. Того, кто играет на ложках, называют ложкарь.

Ты уже пробовал играть на ложках. А сколько ещё возможностей они в себе таят!

Ложкарь использует в игре две, три и даже четыре ложки! Умелому музыканту удаётся играть и на большем количестве ложек. Он привязывает их к рукам, ногам, закладывает за пояс или в голенища сапог. Когда такой исполнитель начинает играть, создаётся впечатление, что он танцует. А теперь давай начнём учиться играть на этом ударном народном инструменте.



Деревянные ложки.  
Хохломская роспись



- 🕒 Возьми в руки две ложки и точно исполни ритм уже знакомой тебе песни — «Дождик» или «Ходит зайка».
- 🕒 Попробуй изобразить на ложках удары друг о друга камушков, ход часиков. Играй громко. Играй тихо.

# 1 класс. Раздел «Праздник круглый год»

## УРОК 20 «С игрой и дело ладится!»

🎧 Послушай музыку к народным играм «Золотые ворота» и «Дударь».

⚠️ Сыграй в эти игры вместе с ребятами.

### Игра «Золотые ворота»

Встань рядом с одним из одноклассников. Возьмитесь за руки и поднимите их вверх. Пусть другие ребята тоже возьмут друг друга за руки и, образовав цепочку, спешат проскочить под вашими «воротиками». Запойте песню:



Золотые ворота,  
Проходите, господа.  
Первой мать прошла,  
Всех детей провела.  
Первый раз прощается,  
Второй раз запрещается.  
А на третий раз  
Не пропустим вас.

На последнем слове этой песни быстро опустите руки — «золотые ворота» закрылись. Тот, кто оказался пойманным, должен присоединиться к «воротикам». Снова запойте песню. Пусть остальные ребята, взявшись за руки, снова бегут цепочкой. Игра заканчивается, когда все её участники станут «воротиками».

61

### Игра «Дударь»

Встаньте в круг. С помощью любой считалочки выберите водящего — Дударя. Пусть он выйдет в центр круга.

Теперь заведите хоровод и вместе пойте:

Дударь, дударь, дудариче,  
Старый, старый, старичище.  
Его под колоду,  
Его под сырую,  
Его под гнилую.



Пропев песенку, дружно спросите: «Дударь, Дударь, что болит?» Дударь в ответ: «Рука (или нога, ухо, голова, спина, нос)». Каждый в хороводе должен показать то «больное» место, которое назвал Дударь.

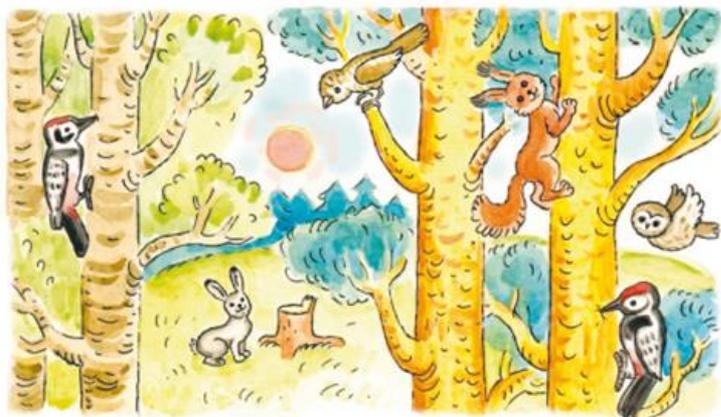
Затем снова заведите хоровод и пойте песню. В какой-то момент на вопрос «Что болит?» Дударь неожиданно ответит: «Здоров! Вас ловлю!» Старайтесь убежать — кого Дударь поймает, тот и станет на его место. Игра продолжается.

🎧 Послушай музыку к ещё одной русской народной игре «Дядюшка Трифон».

62

## УРОК 27 Лесные музыканты

Давай представим, как наступает в лесу новый день! Уже еле-еле слышно тихое уханье совы, одиноко и печально закуковала кукушка. Но вот меж ветвей засветило солнышко и раздался весёлый задорный перестук дятлов. Дружным цокотом на него ответили белочки. Серый зайка выскочил на полянку, присел у пенька и внимательно прислушивается к звукам просыпающегося леса. Наступило утро!



Исполни вместе с ребятами звуки просыпающегося леса на знакомых инструментах (ложки, трещотка, погремушка, свистулька). Распределите роли и порядок вступления каждого исполнителя. Играйте с различными динамическими оттенками.

80

Послушай русскую народную песню «Зайка».

Зайка — в хоровод,  
Серенький — в хоровод,  
Вот так, в хоровод,  
Вот так, вот так, в хоровод...



Зайка — поскачи,  
Серенький — поскачи,  
Кружком, бочком повернись,  
Кружком, бочком повернись...



Зайка — в ладоши,  
Серенький — в ладоши,  
Вот так, в ладоши,  
Вот так, вот так, в ладоши...

Зайка — поклонись,  
Серенький — поклонись.  
Вот так, поклонись,  
Вот так, вот так, поклонись.



Выразительно спой эту песню.

Во время её исполнения покажи движения, которые делает Зайка.

81

# Тематическое содержание учебника 2 класса

## Содержание

Дорогой ученик! .....	3
Условные обозначения .....	4

### ВСЕГДА ПУСТЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ

Урок 1. Поэзия осени .....	6
Урок 2. Подружись с песней .....	8
Урок 3. Красота музыки — в мелодии .....	11
Урок 4. В ритме танца .....	13
Урок 5. Марш! Марш! Марш! .....	16

### МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Урок 6. Его величество ритм .....	20
Урок 7. Ноты — помощницы музыки .....	23
Урок 8. Прочитай мелодию .....	26
Урок 9. Хоровое пение .....	28

### НА РОДИМОЙ СТОРОНКЕ

Урок 10. Россия — песенный край .....	32
Урок 11. Как поёт рожок .....	34
Урок 12. Гусли — мысли мои... ..	38
Урок 13. Заиграй-ка, балалайка! .....	40
Урок 14. Гармошечка-говорушечка .....	43
Урок 15. Странствующие артисты .....	46
Урок 16. Как ходила коляда... ..	49

### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ

Урок 17. Поэзия зимы .....	52
Урок 18. Музыкальная речь .....	55
Урок 19. «Картинки с выставки» .....	58
Урок 20. Продолжение выставки .....	61
Урок 21. Сказочный народ .....	64

Урок 22. Богатырские образы .....	66
Урок 23. Мир музыкальных сказок .....	68
Урок 24. «Сказка о царе Салтане» .....	72
Урок 25. Что ты знаешь о музыке .....	75

### МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАНТА

Урок 26. Поэзия весны .....	78
Урок 27. Скрипка — душа музыки .....	80
Урок 28. Красота и блеск духовых .....	84
Урок 29. Бравые ударные .....	89
Урок 30. Яркие краски оркестра .....	93
Урок 31. Симфоническая сказка .....	96
Урок 32. История двух песен .....	99
Урок 33. Частушки под погремушки .....	102
Урок 34. Да здравствует музыка! .....	105

Музыкальный словарь .....	107
Вот и закончился учебный год! .....	109

## 2 класс. Раздел «Всегда пусть музыка звучит»

### УРОК 2 Подружись с песней

Музыка — это необъятный и многообразный мир. Но среди самых разных музыкальных произведений всегда можно найти чем-то похожие друг на друга. Такие произведения принято объединять в жанры.

**Музыкальный жанр** — это группа музыкальных произведений, имеющих общие признаки.

К песенному жанру относят простые по форме произведения, состоящие из музыки и текста.

У **народных песен** нет определённого автора или он неизвестен. Такие песни передаются «из уст в уста», из поколения в поколение. Со временем к тексту добавляются новые слова, даже мелодия может измениться.

🎧 **Послушай русскую народную песню «Ты воспой в саду, соловейко».**

Ты воспой, ты воспой в саду, соловейко,  
Ты воспой, ты воспой в саду, соловейко.  
Ох, я бы рад тебе воспевать,  
Ох, я бы рад тебе воспевать...



8

**Авторскую песню** создаёт непрофессиональный музыкант. Он сам придумывает мелодию, слова и часто играет своё произведение под аккомпанемент гитары.

🎧 **Послушай авторскую песню «Как здорово» (слова и музыка О.Г. Митяева).**

Звон гитары жёлтой  
и обнимешь нежно.  
Гитара осколком эха  
ронзит тугую высь.  
Вспыхнёт купол неба  
ольшой и звёздно-снежный.  
Как здорово, что все мы здесь  
егодня собрались...



**Композиторскую песню** сочиняют композитор и поэт. Обычно исполняют на сцене сольно (один певец) или группово (группа певцов).

🎧 **Послушай композиторскую песню «Колокольчики мои» (слова А.К. Толстого, музыка П.П. Булахова).**

Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Что смотрите на меня,  
Тёмно-голубые?  
И о чём звените вы  
В день весёлый мая,  
Средь некошенной травы  
Головой качая?..



9

Песня, которая близка и понятна многим людям, надолго остаётся в их памяти.

🎧 **Послушай «Песню о Родине» (слова В.И. Лебедева-Кумача, музыка И.О. Дунаевского).**

Широка страна моя родная,  
Много в ней лесов, полей и рек!  
Я другой такой страны не знаю,  
Где так вольно дышит человек...



И.И. Левитан. Озеро. Русь

🎧 **О чём ты думаешь, слушая эту песню? Почему она стала любимой для многих людей?**

🎧 **Приведи свои примеры народной, авторской и композиторской песни.**

10

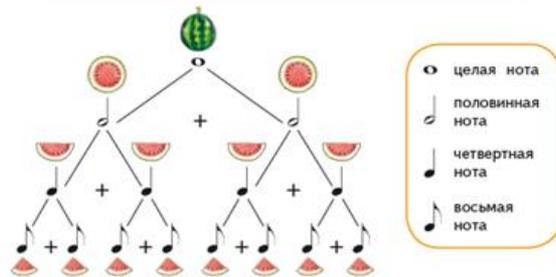
# 2 класс. Раздел «Музыкальная азбука»

## УРОК 6 Его величество ритм

Ритм в музыке — это чередование длинных и коротких звуков. Его можно прохлопать, протопать, пропеть. Вспомни, как вы с друзьями «посылали» друг другу ритмические телеграммы, используя слоги «ТА» и «ТИ».

Музыканты, чтобы записать ритм, используют особые знаки.

Знак для обозначения длительности и высоты музыкального звука называется **нота**.



Как долго нужно исполнять звук, показывает форма ноты — пустой или закрашенный у неё овал, есть ли вертикальная палочка и хвостик.

По длительности целая нота равна двум половинным. Половинная — двум четвертным, четвертная нота — двум восьмым.

20

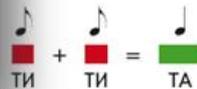
мелодию русской народной песни

шок, петушок,  
той гребешок,  
ты рано встаёшь,  
спать не даёшь!

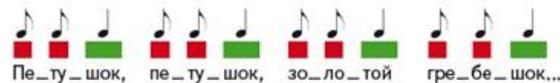


ритм с помощью слогов «ТА» и

и обозначим длительность звуков с по-  
кой звук, который ты пропел слогом  
вертной нотой, а короткий «ТИ» —



Если разместить эти ноты на одной линии, можно записать ритм мелодии. Вот как это будет выглядеть:



21

Когда слушаешь музыку, можно почувствовать в её ритме равные «шаги», например: в вальсе — раз-два-три, раз-два-три, а в польке — раз-два, раз-два...

Равномерные «шаги» в музыке называются **музыкальными долями**.

Музыкальные доли бывают сильными и слабыми. Сильную долю всегда хочется выделить, обратить на неё внимание. Например: в вальсе — РАЗ-два-три, РАЗ-два-три, в польке — РАЗ-два, РАЗ-два.

Часть музыкального произведения от одной сильной доли до другой называется **тактом**.

В нотной записи такты разделяются вертикальной чертой. Её так и называют — тактовая черта.



❓ Какими длительностями в мелодии песни «Петушок» выражены сильные доли, а какими — слабые?

👏 Прохлопай ритм этой мелодии, выделяя сильную долю более громким хлопком.

22

## 2 класс. Раздел «На родимой сторонке»

### УРОК 14 Гармошечка-говорушечка

Ещё один инструмент, который очень полюбили на Руси, — это гармоника. В народе его называют «гармонь» или «гармошка».

Гармонику изобрели в 19 веке в Германии. Затем она быстро распространилась по всему миру. В России возникло много разных видов гармоник. У каждой — особое строение и тембр звучания.



Татарская гармоника



Саратовская гармоника



Тульская гармоника



Каргопольская игрушка

- ! Рассмотрите эти гармоники. Найдите, что у них общего и чем они различаются.
- ! Послушайте звучание гармоник разных регионов России.
- ! Сравните тембр этих инструментов.

43

Гармонь состоит из двух кнопочных клавиатур, которые соединены мехами. На правой клавиатуре играют мелодию, а на левой — исполняют аккомпанемент. Чтобы этот инструмент зазвучал, нужно растягивать и сжимать меха.

Первый музыкант на деревне, конечно, гармонист. Он ещё может исполнить такие красивые и многоголосые мелодии! Под гармошку плясали, пели песни и ча



Б.М. Кустодиев. Гармонист

Играй, гармонист.  
Я плясать вышла!  
Начинаю припевать  
Чтобы всем слышать

Ты, гармонь моя,  
И людей всех завяжи  
Я частушки вам скажу  
Про судьбинку нашу

- ! Послушайте русскую народную плясовую мелодию «Смоленский гусачок», исполненную на гармонии.
- ! Покажите танцевальные движения, которые выйдут к этой музыке.

44

- ! Послушайте мелодию русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
- ! Разучите слова этой песни.

Пойду ль я, выйду ль я, да  
Пойду ль я, выйду ль я, да  
Во дол, во долинушку, да  
Во дол, во широкую.



Сорву ль я, вырву ль я, да  
Сорву ль я, вырву ль я, да  
С винограда ягоду, да  
С винограда винную.



То ли мне не ягода, да  
То ли мне не винная, да  
Я цветочек сорвала, да  
Я веночек совила.

Скажи, душа, скажи, свет, да  
Скажи, любишь или нет? — «Да  
Я любить-то не люблю, да  
Наглядеться не могу!»

- ! Как ты думаешь, к какому жанру относится эта народная песня? Почему ты так считаешь?
- ! Спой песню под звучание гармоник.
- ! Придумай с друзьями ритмическое сопровождение. Создайте свой ансамбль ударных инструментов, подыграйте песне!

45

# 2 класс. Раздел «Музыкальные шедевры»

## УРОК 18 Музыкальная речь

Что помогает автору передать в музыке разные мысли, переживания, настроения?

Иногда композиторы придают музыке черты, которые сближают её с песней, танцем или маршем. Принято говорить про песенность, танцевальность или маршевость: в таких произведениях, хотя созданы они только для слушания.



В.Е. Маковский. Слушают граммофон

Послушай несколько музыкальных произведений П.И. Чайковского.

Для какого из них свойственна танцевальность? Где ты заметил песенность, а где — маршевость? Почему ты так считаешь?

Опиши характер музыки каждого произведения и расскажи о том, какие чувства и образы возникли у тебя во время прослушивания.

55

Музыка великого русского композитора Петра Ильича Чайковского покорила весь мир своей красотой, искренностью и глубиной образов.

В своих произведениях ему удалось передать самые тонкие чувства людей, запечатлеть картины родной природы, дорогие его сердцу воспоминания и впечатления. Он оставил нам прекрасную неповторимую музыку. Его произведения признаны шедеврами — высшими достижениями искусства.



Н.Д. Кузнецов.  
Портрет П.И. Чайковского



В доме-музее П.И. Чайковского,  
г. Клин

П.И. Чайковский с большой любовью относился к русским народным песням. Он собирал, записывал эти простые, душевные и распевные мелодии, стараясь сохранить их для потомков.

Послушай мелодию русской народной песни «Как пошли наши подружки».

56

Разучи слова песни. Подумай, с каким настроением её надо исполнять.

Как пошли наши подружки  
В лес по ягоды гулять.  
Дело, дело, дело, дело,  
В лес по ягоды гулять.

Они ягод не набрали,  
А подружку потеряли.  
Жалко, жалко, жалко, жалко,  
А подружку потеряли.

<...>  
Ты ау, ау, Катюша,  
Наша милая подружка.  
Где ты, где ты, где ты, где ты,  
Наша милая подружка?

Не в лесу ли заблудилась,  
Не в траве ли заплелась?  
Где ты, где ты, где ты, где ты,  
Не в траве ли заплелась?



Выразительно спой эту песню, показывая движениями её сюжет.

57

## 2 класс. Раздел «Мастерская музыканта»

### УРОК 27 Скрипка — душа музыки

Оркестром называют большой ансамбль музыкантов, которые совместно исполняют музыкальные произведения на самых разных инструментах. Существуют оркестры русских народных инструментов, духовые, струнные и многие другие. Но самый полный и совершенный оркестр среди них — симфонический оркестр.

**Симфонический оркестр** — это оркестр, состоящий из инструментов семейства скрипок, духовых и ударных.

Слово «симфония» — греческого происхождения. В переводе оно означает «созвучие».

Любым оркестром управляет дирижёр. Своими жестами, взглядом он подсказывает музыкантам, как исполнять произведение: тихо или громко, быстро или медленно... Под руководством дирижёра оркестр красиво и слаженно.



Дирижёр М.Л. Ростропович

80

Самое главное в симфоническом оркестре — семейство скрипок. В него входит не только сама скрипка, но ещё и альт, виолончель, контрабас.

У этих инструментов — по четыре струны. Играют на них смычком — деревянной палочкой с натянутым пучком конских волос. Скрипку, альт, виолончель и контрабас относят к группе струнных смычковых инструментов.



И.К. Макаров.  
Мальчик со скрипкой



Т. Икинс.  
Виолончелист

Проводя смычком по струнам, музыкант извлекает протяжный, певучий звук. Иногда исполнители играют не смычком, а зачищая струны пальцами. Так звук получается лёгким и отрывистым. Этот приём игры носит красивое название **пиццикато**.

🎧 **Послушай фрагмент скерцо из «Симфонии № 4» П.И. Чайковского, который струнная группа исполняет пиццикато.**

81



Струнный ансамбль «Бонквинтон»

**Альт** очень похож на скрипку, но больше её по размеру и ниже звучит. Этот инструмент обладает тёплым, мягким, бархатистым тембром, но по сравнению со скрипкой его звучание менее яркое.

Скрипку и альт исполнители держат, положив на плечо и прижимая подбородком.

**Виолончель** звучит ещё ниже альтя. Звук у неё густой, сочный и таинственный. Композиторы высоко ценят виолончель за искренность и глубину звучания. По форме этот инструмент выглядит как большая скрипка. Музыкант играет на виолончели сидя, поставив её перед собой и упирая острым шпильем в пол.

82

# Тематическое содержание учебника 3 класса

## Содержание

Дорогой ученик! .....	3
Условные обозначения .....	4

### Всегда пусть музыка звучит

Урок 1. Яркие краски лета .....	6
Урок 2. Утро вечера мудренее .....	9
Урок 3. Осенние образы в музыке .....	12

### Музыкальная азбука

Урок 4. Музыкальное развитие .....	16
Урок 5. Норвежская фантазия .....	20
Урок 6. Строим музыку! .....	23
Урок 7. Трёхчастная форма .....	26
Урок 8. Рондо и вариации .....	29

### На родимой сторонке

Урок 9. Осенины к нам пришли! .....	34
Урок 10. Гимн России .....	37
Урок 11. Главный город страны .....	41
Урок 12. В песне — душа народа .....	45
Урок 13. Народный оркестр .....	49
Урок 14. Гуслияры, рожечники... ..	56
Урок 15. Рождественская музыка .....	59
Урок 16. Скоро, скоро Новый год! .....	64

### Музыкальные шедевры

Урок 17. Зимние образы в музыке .....	68
Урок 18. Его величество Бах .....	71
Урок 19. Гений из Зальцбурга .....	74
Урок 20. Людвиг ван Бетховен .....	78
Урок 21. Король фортепиано .....	82
Урок 22. Моцарт вальсов .....	85
Урок 23. Скрипач-виртуоз .....	88

Урок 24. Милая моя мама! .....	92
Урок 25. Музыкальная викторина .....	94

### Мастерская музыканта

Урок 26. Образы весны в музыке .....	96
Урок 27. Смастери погремушку! .....	101
Урок 28. Мир гармонике .....	103
Урок 29. От лютни до гитары .....	106
Урок 30. Волшебная свирель .....	111
Урок 31. Портрет музыканта .....	115
Урок 32. Вечная память героям! .....	118
Урок 33. Многоликий оркестр .....	123
Урок 34. Руководитель оркестра .....	127

Музыкальный словарь .....	131
---------------------------	-----

# 3 класс. Раздел «Всегда пусть музыка звучит»

## УРОК 2 Утро вечера мудренее

Каждое время суток обладает своим, неповторимым настроением: восход солнца и полуденный зной, закат солнца и застывший ночной пейзаж... Многоликая красота природы обретает новые краски в звучащих музыкальных картинах.



Послушай музыкальные произведения Э. Грига и С. Прокофьева и попытайся определить на слух, какое время суток хотели изобразить композиторы.



О чём рассказала тебе музыка? Какую картину нарисовала?

Утро



Н. Крымов. Пейзаж. Летнее утро

Вечер



А. Куинджи. Закат

День



И. Шишкин. Рожь

Ночь



А. Куинджи. Дарьяльское ущелье

9



Какие средства выразительности использовали композиторы и художники, чтобы показать яркие краски утра, дня, вечера и ночи?



Сравни услышанные музыкальные произведения: по каким характерным интонациям можно узнать время суток, которое изобразили композиторы?



Разучи и выразительно спой песню «Заход солнца» (музыка Э. Грига, слова А. Мунка в пер. С. Гинзберга).

### Заход солнца

Уходит солнце на покой, за лесом исчезает,  
Вечерний отблеск золотой в морском просторе тает.  
Листы берёз, что в час дневной тихонько трепетали,  
Предавшись тишине ночной, совсем недвижны стали.

Прощаясь с нами, день дарит цветы блаженной тьмою  
И, лепестки закрыв, спешит им дать часы покоя.  
Хотя пернатый хор молчит в долине, тихо спящей,  
Но утром рощи огласит вновь песенкой звенящей.

Сомкни глаза и ты, друг мой,  
надейся — солнце встанет,  
И новых сил поток живой опять в тебе воспрянет.  
Когда докучный мир забот томит, не отступая,  
Тогда забвенью сон даёт и эта тишь ночная.



Как нужно петь эту песню, чтобы передать настроение вечера, образ заходящего солнца?

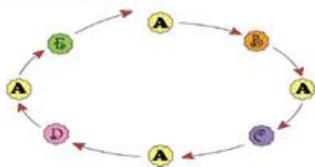
10

# 3 класс. Раздел «Музыкальная азбука»

## УРОК 8 Рондо и вариации

Представь, что трёхчастная форма повторяется несколько раз подряд. При этом средняя часть всё время изменяется, а главная, основная тема остаётся неизменной и словно «ходит по кругу». Слово **рондо** означает движение по кругу.

Внимательно рассмотри схему. Повторяющаяся буква **A** — это основная музыкальная тема. Каждой следующей буквой обозначен музыкальный образ, который является контрастным и сопоставляется с другими частями.



На музыкальном языке основная, неизменная музыкальная тема рондо называется **рефрэн (A)**, а изменяющаяся часть — **эпизод (B, C, D, E и т.д.)**.

**Рондо** — музыкальная форма, в которой рефрэн повторяется не менее трёх раз, чередуясь с различными эпизодами.

Послушай «Турецкий марш» австрийского композитора В.А. Моцарта.

Как ты думаешь, почему композитор сначала назвал это произведение «Рондо в турецком стиле»?

29

- Снова послушай эту музыку.
- Показывай взмахом руки начало каждого нового эпизода.
- Услышал ли ты в музыке контраст — сопоставление разных характеров? Чем отличается простая двухчастная форма от формы рондо?
- Попробуй сочинить своё рондо. Придумай музыкальную историю про девочку Машу, которая вышла погулять во двор. Помогут тебе в этом герои, которых Маша встречает на улице.

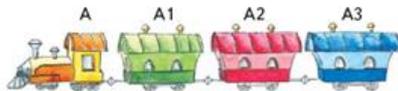
- Сколько раз в рондо должен звучать рефрэн?
- Назови минимальное количество эпизодов в рондо.

Есть музыкальная форма, в которой композитор может проявить изрядную фантазию и изобретательность, используя для построения музыки только одну музыкальную тему. Такой формой являются **вариации**.

**Вариации** — музыкальная форма, в которой одна и та же тема сначала звучит в своём основном виде, а затем многократно повторяется с различными изменениями.

Композитор каждый раз варьирует тему, украшает её, используя различные средства музыкальной выразительности.

А так выглядит буквенное обозначение этой формы: **A, A1, A2, A3 и т.д.**



- Послушай вариации В.А. Моцарта на тему французской народной песни.
- Какие изменения ты услышал в музыке?

31

- Вспомни: как соотносятся слова и музыка песни в куплетной форме? Что остаётся неизменным — слова или музыка?
- Разучи и исполни песню «Дружат дети всей земли» (музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова).

### Дружат дети всей земли

Припев:

Шире круг,  
Шире круг,  
Музыка зовёт всех друзей,  
Всех подруг  
В шумный хоровод!



1. Дружат пчёлка и цветок,  
Дружат лист и мотылёк,  
Дружат реки и леса,  
Дружат в хоре голоса.

Припев.

2. Дружат птицы в вышине,  
Дружат рыбы в глубине,  
Дружат с небом океан,  
Дружат люди разных стран.

Припев.

3. Дружат солнце и весна,  
Дружат звёзды и луна,  
Дружат в море корабли,  
Дружат дети всей земли.



32

# 3 класс. Раздел «На родимой сторонке»

## УРОК 14 Гуслияры, рожечники...

Голоса русских народных инструментов звучат не только в оркестрах, но и в различных ансамблях, где представлены инструменты только одной группы. В ансамбле гуслияров играют на гусях, в ансамбле балалаек — на балалайках, в ансамбле рожечников — на рожках, в ансамбле гармонистов — на гармониках, в ансамбле ложкарей — на ложках.

Такие ансамбли по своему составу называются народными.

В зависимости от количества исполнителей ансамбли делятся на **дуэты** (два исполнителя), **квартеты** (четыре исполнителя), **квintеты** (пять исполнителей) и т. д.

! Рассмотрите фотографии разных ансамблей.



Ансамбль гуслияров



Ансамбль балалаечников  
лица искусств  
«Санкт-Петербург»



Детский фольклорный  
ансамбль «Радуга»



Ансамбль гармонистов



Ансамбль народной музыки  
«Нерехтские рожечники»



Послушай, как звучат разные ансамбли.



Какие музыкальные инструменты звучат? Постарайся определить их названия по тембру. К каким группам инструментов они относятся? Какие эмоции вызывает у тебя звучание разных ансамблей народных инструментов?

57

Бывают и смешанные составы ансамблей народных инструментов — в одном коллективе объединяются исполнители, которые играют на инструментах, относящихся к разным группам.



Терем-квартет



Рассмотри фотографию музыкального коллектива.



Сколько в нём музыкантов? Как называется коллектив исполнителей, состоящий из четырёх человек?



Послушай, как звучит смешанный ансамбль.



Звучание каких инструментов тебе удалось определить на слух?

Сколько исполнителей играет в ансамбле?



Создай с одноклассниками ансамбль однородного или смешанного состава.



Послушай русскую народную песню «Ах, улица» в исполнении ансамбля народных инструментов.



Спойте песню, подыгрывая себе на инструментах.

58

# 3 класс. Раздел «Музыкальные шедевры»

## УРОК 19 Гений из Зальцбурга



В.А. Моцарт (1756–1791)

Познакомимся с ещё одним величайшим музыкантом своей эпохи — австрийским композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом.

Вольфганг родился в семье композитора и скрипача Леопольда Моцарта. Обладая феноменальным музыкальным слухом и памятью, уже в трёхлетнем возрасте юный музыкант подбирал на клавишине небольшие пьесы, а в пятилетнем — сочинял несложные менуэты.

🎧 Послушай Менуэт фа мажор В.А. Моцарта.

**Менуэт** — старинный французский танец в трёхдольном размере, который исполняется в умеренном темпе.

74



Юный Моцарт

Когда мальчику исполнилось семь лет, уже были изданы его четыре сонаты для скрипки и клавишине. Игру и сочинения уникального ребёнка слушали в Лондоне, Париже, Вене, Женеве и других городах Европы.

В 14 лет, выдержав сложный экзамен по искусству сочинения музыкальных произведений, Моцарт становится членом Болонской филармонической академии.

Наибольшего успеха композитор достиг в жанрах симфонии и сонаты, оперы и хоровой музыки.

75

Маленький Амадей начал давать концерты десятилетней сестрой Марией Анной, которая блистала блестящими музыкальными выступлениями. Особенно окружающих поражала юная Мария. Она легко исполняла по нотам произведения Моцарта. Он легко исполнял по нотам произведения Моцарта, даже если клавиатура клавишине была переставлена.



Моцарт играет на клавишине

**Симфония** — многочастное музыкальное произведение для оркестра, все части которого обычно объединены одной фундаментальной идеей.

В классической (традиционной) симфонии три-четыре части.

🎧 Послушай первую часть Симфонии № 40 В.А. Моцарта.

⚠️ Расскажи о характере услышанной музыки. Поделись своими музыкальными впечатлениями.

🗋️ В каком темпе она звучит?

76

🎧 Послушай «Маленькую ночную серенаду» Моцарта.

**Серенада** — песня лирического характера, исполняемая в чью-то честь; многочастное музыкальное произведение для камерного инструментального состава приветственного характера.

Молодые люди пели серенаду, приглашая на свидание понравившихся девушек, или исполняли её под окнами своих возлюбленных.



🗋️ О чём рассказала тебе эта музыка? Какой у неё характер?

🎧 Послушай «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарта.

🗋️ Есть ли в этом произведении песенные, танцевальные, маршевые интонации? Меняется ли характер музыки во время её звучания?

⚠️ Удалось ли тебе заметить повторяющиеся части в произведении?

⚠️ Подбери с ребятами подходящие по звучанию музыкальные ударные инструменты — создайте сопровождение к этой музыке!

77

# 3 класс. Раздел «Мастерская музыканта»

## УРОК 30 Волшебная свирель

Ты уже знаешь, что раньше на свирелях пастухи исполняли сигнальные наигрыши — так они управляли пасущимися домашними животными. На свирелях играли и во время народных гуляний и посиделок.



К. Коровин. Северная идиллия

Попробуй научиться играть на этом народном инструменте.

Следуй несложным правилам — тогда и звук получится красивым!

1. Встань прямо, расправив плечи. Не прижимай локти к корпусу.
2. Держи свирель перед собой двумя руками. Пальцами левой руки закрой три отверстия, расположенных ближе к мундштуку. Пальцами правой руки зажми

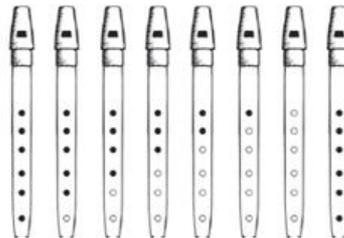
111



три отв  
тем, чт  
руке на  
3. П  
пальце  
ноту мож  
нужные  
4. В  
это выг  
5. Ч  
вдох и  
язык д  
чтобы  
6. О  
звуки р  
играя н

112

Внимательно посмотри на схему. Обрати внимание, как можно «подниматься» по нотному звукоряду — открывая отверстия одно за другим. Определённую ноту можно сыграть, закрывая на стволе свирели нужные отверстия. Так, если закрыть все отверстия пальцами левой руки, при игре получится нота «соль».



Попробуй сыграть на свирели несколько мелодий русских народных песен: на одной, на двух и на трёх нотах.

Чередуй пение песен с игрой на свирели.

113

### Андрей-воробей



Ан - дрей - во - ро - бей, не го - ний го - ду - бей,



го - ний га - ло - чек из - под па - ло - чек,

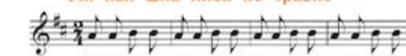


Не клюй пе - сок, не ту - ни по - сок!



при - го - дит - ся но - сок кле - пать ко - ло - сок.

### Уж как шла лиса по травке



Уж как шла ли - са по трав - ке, из - ша - ла гра - мо - ту в ка - нав - ке.



О - на се - ла на пе - нёк и чи - та - ла весь де - нёк.

### Ходит зайка по саду



Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду.



Щи - лет зай - ка ле - бе - ду, ле - бе - ду.



Послушай эти произведения и сравни со своим исполнением.

114

# Тематическое содержание учебника 4 класса

## Содержание

### Всегда пусть музыка звучит

Урок 1. Мелодия — душа музыки .....	6
Урок 2. Камерная музыка .....	10
Урок 3. Симфонический цикл .....	14
Урок 4. Старинные танцы .....	18
Урок 5. Балетный спектакль .....	23
Урок 6. Оперное искусство .....	26
Урок 7. Зажигательный мюзикл .....	31
Урок 8. «Вставайте, люди русские!» .....	34
Урок 9. Композитор. Исполнитель. Слушатель .....	38

### Музыка не имеет границ

Урок 10. Музыка Украины .....	44
Урок 11. Музыка Беларуси .....	49
Урок 12. Музыка Прибалтики .....	55
Урок 13. Музыкальное путешествие по Европе .....	60
Урок 14. Музыка Америки и Африки .....	66
Урок 15. Музыка Закавказья и Средней Азии .....	72
Урок 16. Музыка не имеет границ .....	78

### Путешествие в мир музыкальных шедевров

Урок 17. Великий мелодист Сергей Рахманинов .....	82
Урок 18. Подвиг ленинградцев .....	85
Урок 19. За честь Отчизны! .....	90
Урок 20. Великие оперные певцы .....	94
Урок 21. Маэстро, брависсимо!!! .....	96
Урок 22. В храме музыки .....	98
Урок 23. Джаз! Джаз! Джаз! .....	102
Урок 24. Посвящение женщине .....	106
Урок 25. Играем мюзикл! .....	110

## Мастерская музыканта

Урок 26. Секрет Страдивари .....	114
Урок 27. Мастерим и играем! .....	121
Урок 28. Электромusикальные инструменты .....	126
Урок 29. «Битлз» .....	129
Урок 30. Рок-опера .....	134
Урок 31. «На безымянной высоте...» .....	138
Урок 32. Новое звучание классической музыки .....	142
Урок 33. Симфония света .....	146
Урок 34. Да здравствует музыка! .....	152

Музыкальный словарь .....	154
---------------------------	-----

# 4 класс. Раздел «Всегда пусть музыка звучит»

## УРОК 2 Камерная музыка

Раньше небольшие группы музыкантов собирались вместе для домашнего музицирования в небольших помещениях — гостиных или камерных залах. Слово камера (camera) в переводе с итальянского языка означает комната, а коллектив, который помещается в комнате, — **камерный**, небольшой.

В 16—17 веках камерная музыка исполнялась уже при дворах царей и королей, а музыканты таких ансамблей получали официальное звание камер-музыканты.



Х. Дирк. Музыка

**Камерный ансамбль** — коллектив, в котором каждый исполнитель выполняет только одну партию.

В оркестре несколько музыкантов играют одну и ту же партию, а в камерном ансамбле на каждом исполнителе лежит

10

одну партию — ведь он один исполняет свою партию! Нужно обладать тонким слухом и большим мастерством, чтобы передавать тончайшие музыкальные нюансы произведения в гармоничном звучании с остальными инструментами ансамбля.

Во времена В.А. Моцарта приобрели популярность классические виды камерных ансамблей, например дуэты, в которых струнный или духовой инструмент солировал в сопровождении клавесина или фортепиано.

С развитием симфонической музыки камерной музыкой стали называть произведения, рассчитанные на небольшой коллектив исполнителей и ограниченный круг слушателей. Эта традиция сохранилась до наших дней.

**Фортепианный дуэт** — музыкальное произведение, написанное для двух фортепиано, каждому из которых определена своя партия.



Фортепианный дуэт

Послушай «Романс» С. Рахманинова из Сюиты № 2 для фортепианного дуэта.

11

Обрати внимание на диалог двух инструментов, в котором один из них солирует, а другой создает аккомпанемент.

Как ты думаешь, почему композитор назвал это произведение «Романс»? Какие средства музыкальной выразительности использовал Рахманинов для развития музыки? Является ли фортепианный дуэт камерным ансамблем? Объясни свой ответ.

Наиболее популярными формами камерного ансамбля считаются **струнное трио**, в состав которого входят скрипка, альт и виолончель, и **струнный квартет**: две скрипки, альт и виолончель.



Эмерсон-квартет

Послушай вторую часть Струнного квартета № 2 А. Бородина.

12

Наверняка ты узнаешь инструменты, которые исполняют этот квартет. Если у тебя не получилось определить на слух, какие инструменты звучат, то посмотри на фотографию на с. 12 и назови их.

Расскажи, какие изменения в музыке тебе удалось услышать.

Повторялась ли основная тема второй части? В чём отличие музыкального произведения, исполняемого камерным ансамблем и оркестром?

Камерным камерно-

Музыкальные инстру-  
менты ансамбля;  
Произведение вы бу-

Слова «Квартет».  
В оркестре басни, что-  
то ансамбль?



13

# 4 класс. Раздел «Музыка не имеет границ»

## УРОК 10 Музыка Украины

Национальный колорит любой музыкальной культуры тесно связан с языком страны, обычаями и обрядами и её местоположением. У каждого народа есть свои музыкальные инструменты, танцы, песни, композиторы. Музыкальная культура Украины богата и красочна, интересен её музыкальный фольклор. В музыке разных народов можно отыскать и схожие черты, и существенные отличия — стоит лишь прислушаться...

На Рождество на Украине и в России обязательно колядовали, а весной пели веснянки и обрядовые песни. И на Украине и в России музыканты исполняли на кобзах и гусях исторические песни, былины и думы.

Наверняка ты отличишь мелодичные украинские песни, танцы, исполняемые на традиционных инструментах. Рассмотрим



Кобза

Раньше на кобзе играли — кобзари. Один из великого украинского поэта называется «Кобзарь». На кобзе играют и мужчины и женщины на бандурах.

44

## УРОК 11 Музыка Беларуси

Синеокой страной называют Беларусь, потому что в ней много красивых рек и озер. Музыка Беларуси тесно связана с трудом человека на земле. Колябельные, хороводные, игровые, танцевальные, возможные наигрыши на белорусских инструментах, народные танцы — творчество белорусского народа.



Послушай белорусскую «Каляда» в исполнении ансамбля «Русская народная песня» в исполнении Белорусского географического ансамбля.



Какое настроение передается в песне?



Ансамбль «Песняры»

49

## УРОК 12 Музыка Прибалтики

Каждый год в прибалтийских странах — Латвии, Литве, Эстонии — проходит много песенных и танцевальных фестивалей, хоровых праздников, смотров народной музыки. На них собираются любители и знатоки музыкального искусства. Участники демонстрируют своё творчество: вместе поют, танцуют и играют на музыкальных инструментах.

Но особенно славится музыкальная культура прибалтийских государств многоголосным хоровым исполнением. Особым явлением стало проведение многочисленных певческих праздников (праздников песен). Каждые пять лет в Эстонии проводится знаменитый летний праздник — Таллинский песенный фестиваль, собирающий вместе более 25 000 исполнителей. Похожее мероприятие проходит в Риге (Латвия). Так, в 2008 году в Празднике песен и танца при участии 38 500 человек. В заключительном концерте звучал хор, в котором пели 12 000 исполнителей. А в 2013 году в сводном хоре пели 15 400 человек.



Сводный хор из 12 000 человек на певческом празднике в Риге (Латвия)

## УРОК 15

## Музыка Закавказья

Музыкальной культуре народов Закавказья и Средней Азии свойственна орнаментальность, то есть цветистость, сочность, как в орнаментах узоров на тканях, посуде или других произведениях народного художественно-прикладного творчества.

Многочисленное повторение мотива, нетипичное для европейского слуха, сочетается с мелодичностью, импровизационностью и изысканной красотой. Мелодия имеет яркий характер с чётко выраженным национальным колоритом: рождающийся из тишины звук развивается, не сковывая себя границами мажора или минора.

В Армении подобные мелодии традиционно исполняют на дудуке — древнем армянском язычковом инструменте, корпус которого вырезан из абри-

## УРОК 14

## Музыка Америки

По другую сторону земного шара располагается огромный континент, где проживает множество разных народов: коренные жители индейцы и эскимосы, европейцы и афроамериканцы. Конечно же, речь идёт об Америке. Каждый из этих народов имеет собственную культуру и самобытные традиции, которые дошли до наших дней!



Рассмотри фотографии.



Боливийская флейта Таракас



Исполнитель на индейской флейте из Эквадора



Какие русские народные духовые музыкальные инструменты напоминают тебе эти флейты?



Послушай индейскую народную песню. В проигрышах между куплетами звучат индейские народные музыкальные инструменты.

66

голос души и танца — это музыка, которая рождается из воздуха. Душа, эмоция...

## УРОК 21 **Маэстро, брависсимо!!!**

В знак особой благодарности слушатели на концертах одаривают музыкантов-виртуозов бурными аплодисментами и возгласами «Браво!» или «Брависсимо!».

Творчество яркого, талантливого музыканта — будь то дирижёр, певец или исполнитель на музыкальном инструменте — остаётся эталонным и востребованным на долгие годы или даже века.



Герберт фон Караян



Валерий Гергиев



Мстислав Ростропович



Владимир Спиваков

96



Святослав Рихтер



Эмиль Гилельс



Гидон Кремер



Юрий Башмет

**Виртубз** — музыкант, в совершенстве владеющий своим искусством и достигший высочайшего мастерства в исполнении.



Рассмотри фотографии музыкантов, по праву заслуживших титул «маэстро» — известного, выдающегося музыканта.



Послушай музыкальные произведения в их исполнении.

97

# 4 класс. Раздел «Мастерская музыканта»

## УРОК 28

## Электромузыкальные

## инструменты

Традиционно классическая, академическая музыка исполняется преимущественно на так называемых акустических инструментах. С развитием технического прогресса у людей появилась возможность усилить звучание традиционного инструмента с помощью электричества — так появились электрогитара, синтезатор... Достаточно привести в движение струну на электрогитаре, как с помощью специальных устройств (звукосниматель на инструменте, преобразователи звука, усиливающие звук колонки) звук усилится и ему можно будет придать необходимую громкость и плотность.

На синтезаторе, в котором используются различные электронные устройства, генерирующие звук, можно симитировать звучание любого инструмента, создать звуковые эффекты, воспроизвести очень необычные тембры.

Рассмотри фотографии инструментов, которые используются как в сольной, так и в ансамблевой игре.



Электрогитара



Бас-гитара



Синтезатор



Ударная установка

126



Микрофон



Звукоусилительное оборудование



Микшерный пульт



Звуковая колонка

127

Каждый электроинструмент выполняет в ансамбле свою роль: на гитаре играют сольные партии и аккордовый аккомпанемент, бас-гитара позволяет исполнять партии в низком регистре и поддерживать ритм произведения. Ударная установка состоит из набора барабанов (большой барабан с педалью, малый барабан, том-томы) и тарелок различного размера, которые предназначены для исполнения акцентов, различных ритмов и поддержания общей ритмической пульсации в музыкальном произведении.

Сравнивая электроинструменты с акустическими можно понять, что самым близким «родственником» бас-гитары является контрабас.

Чтобы электромузыкальные инструменты зазвучали, требуется специальное звукоусилительное оборудование.

Голос певца усиливает микрофон, соединённый усилителем мощности, к которому подключены звуковые колонки (акустические системы со встроенными в них динамиками). Чем больше мощность усилителя и колонок, тем громче могут звучать музыканты. Это важно, когда концерты проходят на открытом воздухе на больших пространствах и требуют качественно озвучить огромную площадь.

Лучшему звучанию коллектива, играющего на электромузыкальных инструментах, помогает звукоинженер. С помощью микшерного пульта он регулирует звучание конкретного инструмента, изменяет его тембр, балансирует голоса всех инструментов.

Электромузыкальные инструменты и оборудование используют в своём творчестве эстрадные, джазовые и рок-музыканты. Часто они включают в свой ансамбль и знакомые тебе акустические инструменты: скрипку, флейту, контрабас и другие. Ведь звучание «живого» инструмента не сможет заменить даже самая совершенная электроника!



Посмотри видеофрагмент концерта.



Определи, какие электромузыкальные инструменты звучат. Расскажи о характерных особенностях их звучания.



Послушай песни в исполнении ансамбля, в котором звучат электромузыкальные инструменты.



Выступает группа «Машина времени»



Расскажи о влиянии звучащих электромузыкальных инструментов при создании образа песни.

128

# В учебниках предусмотрены уроки, на которых дети создают своими руками из доступных материалов разнообразные музыкальные инструменты.

## УРОК 33 Частушки под погремушки!

В прошлом году ты уже мастерил ударный музыкальный инструмент — погремушку. Но есть и много других способов сделать её из доступных материалов.

### «Погремушка-ключница»

Возьми ненужные ключи от замков. Надень их на шнур и завяжи его концы простым узлом. Погремушка готова! Чтобы она зазвучала — ритмично встряхивай её.



### «Погремушка с пуговицами»

Возьми чистую пластмассовую баночку или бутылочку. Насыпь в неё ненужные пуговицы разных цветов и закрой крышкой.



Как бы ты описал звуки этих погремушек? Можно их изменить?

102



### «Погремушка из стаканчиков»

Тебе понадобятся две одинаковые пластмассовые упаковки из-под йогурта, сметаны или мороженого. Насыпь в одну из них любой «гремящий» материал: зёрна риса, гороха, маленькие камушки. Закрой стаканчик ладонью и проверь звучание. Теперь нанеси тонкий слой клея на края двух упаковок. Плотно прижми склеиваемые поверхности и подожди пока клей засохнет.

Ты можешь украсить стенки своего инструмента аппликацией из цветной самоклеящейся плёнки.



## УРОК 27 Мастерим и играем!

Сколько тайн и секретов хранят в себе музыкальные инструменты! Их уникальные конструкции и сложные механизмы рождают звуки необычайной красоты... Разгадка их появления — дело рук и фантазии именитых мастеров.

Попробуй и ты пофантазировать и смастерить музыкальные инструменты из предметов, которые можно найти в каждом доме.



Погремушки из спичечных коробков

### Что нужно для изготовления?

- Пустые спичечные коробки;
- бумага для оклеивания коробков;
- высушенные рисовые зёрна.

### Как играть?

- Ритмично встряхивай погремушку.



Погремушка из упаковок от шоколадных яиц

121

### Что нужно для изготовления?

- 8 пластмассовых упаковок от шоколадных яиц разного цвета;
- разноцветные шнуры;
- деревянная палочка (например, бамбуковая);
- высушенные рисовые зёрна.

### Как играть?

- Ритмично встряхивай погремушку.



Трещотка из линеек и бусин

### Что нужно для изготовления?

- 20 обычных деревянных линеек;
- 38 бусин на перемычки между линейками и 11 бусин на каждую сторону трещотки для создания петли;
- рыболовная леска, на которую будут нанизаны дощечки трещотки и бусины.

### Как играть?

- Держи трещотку перед собой, проведи указательные пальцы в петли. Резко ударь ладонями по боковым дощечкам несколько раз или производи волнообразные движения руками.

122

Одним из концептуальных оснований УМК — **формирование у обучающихся бережного отношения к народной культуре и народным традициям**, на основе которого формируются установки на культурологическое и мотивационно-осмысленное знакомство с традициями и культурой других народов мира; и понимание ими того, что **музыкальная народная культура самоценна по своей природе, понятна людям всего мира и не имеет границ, помогает в объединении духовно-нравственных качеств людей на пути мира, добра и взаимопонимания.**

**УРОК 13 Легенда о колоколе**

🔊 Послушай песню «Вечерний звон» (слова — И.И. Козлова, музыка — А.А. Алябьева).  
 Вечерний звон, вечерний звон,  
 Как много дум наводит он  
 О юных днях в краю родном,  
 Где я любил, где отчий дом,  
 И как я, с ним навек простясь,  
 Там слушал звон в последний раз.

👉 Какие образы у тебя возникли во время её прослушивания?

👉 Рассмотрите картину с тем же названием.



И.И. Левитан. Вечерний звон

👉 Сравни образы, созданные в музыке и на картине.

🔊 Послушай колокольные звоны одного из мужских монастырей.

👉 Опиши звучание этих колоколов.

Колокола на Руси созывали народ на собрания, оповещали о важных событиях. Особенно известен новгородский колокол, о судьбе которого сложено много легенд. По одной из них колокол сняли со звонницы и повезли в Москву. На склоне валдайских гор сани вдруг покатились вниз и опрокинулись. Колокол сорвался с воза и разбился... Ударилась его осколки о землю и превратились в маленькие звонкие колокольчики. Местные жители подобрали их и стали отливать по их подобию свои. Так, по легенде, появились валдайские колокольчики.



Валдайский колокольчик



Колокольчик с палочкой для игры

👉 Исполни свой звон на колокольчике. Игрой, встряхивая колокольчик или ударяя по нему металлической палочкой.

40 41

**УРОК 14 Волшебный рожок**

Наша необычная экскурсия продолжается! Давай познакомимся с русскими народными духовыми инструментами — рожком и жалёйкой. Духовыми они называются потому, что музыкант во время игры дует в них.

Рожок изготавливали из дерева или коры (бересты). Исполнителя на этом народном духовом инструменте называют рожечником.




Пастухи-рожки

В старину звуками рожка пастухи подзывали животных, а во время деревенских праздников на нём наигрывали плясовые мелодии.

Наигрываемая на музыкальном инструменте мелодия называется **наигрыш**.

🔊 Послушай наигрыш, исполняемый на рожках.

👉 Опиши тембр звучания этого народного духового инструмента.

🔊 Послушай русскую народную сказку «Семь Симеонов».



...Симеон-хлебороб хлеб сеет; Симеон-мореход по морям плавает; Симеон-звездочёт звёздам счёт ведёт; Симеон-стрелец Русь бережёт... А Симеон-младшенький песни поёт, на рожке играет — всем душу веселит, работать помогает.

👉 В чём мудрость сказки? Чем помогла Симеону игра на рожке? Почему все стали плясать под рожок Симеона-младшенького?

👉 На каких знакомых тебе ударных инструментах можно помочь главному герою сказки исполнить плясовую наигрыш?

42 43

На основе восприятия и исполнения песен своего народа, в которых показаны понятные детям модели поведения, происходит **формирование духовно-нравственных устоев.**

Дети **воспитываются в системе традиционных ценностей родной культуры, лучше понимают красоту родной земли.**

#### УРОК 24 Приди скорей, весна!

Весна, весна красная!  
Приди, весна, с радостью,  
С радостью великою,  
С милостью богатою.  
Со льном высоким,  
С корнем глубоким,  
С корнем глубоким,  
С хлебом обильным.  
Лето, лето, поди сюда!  
А ты, зима, ступай за моря!



Так весной звали весну, просили, чтобы она скорее приходила.

В это время девушки выпекали особые печенья или булочки в форме птиц, а парни выстругивали птиц из дерева, раскрашивали их, чтобы затем подвесить высоко на ветвях берёз.



Птички из теста

Печенье тоже развешивали на деревьях, чтобы привлечь настоящих птиц — ведь с ними быстрее «прилетала» весна.

72

Иногда дети выбегали на улицу и подкидывали выпеченных птиц вверх. Оставшиеся крошки они разбрасывали и при этом пели заклички.

Жаворонки, жаворонки!  
Прилетите к нам,  
Принесите нам  
Лето тёплое!  
Унесите от нас  
Зиму холодную!..



Подражая птичьему свисту, дети сопровождали весенние заклички игрой на свистульках. Так они звали птиц поскорее вернуться из тёплых стран.



Чувиль-виль-виль,  
Жавороночек,  
Принеси весну  
На своём хвосту,  
На сохе<sup>1</sup>, бороне<sup>2</sup>,  
На ржаной копне,  
На овсяном снопе.



Послушай наигрыш, исполненный на свистульках.

<sup>1, 2</sup> Соха, борона — это орудия для обработки почвы перед посевами.

73

Весной люди водили хороводы, призывая тёплое солнце.

Попробуй и ты завести весенний хоровод с ребятами. Двигайтесь по кругу и пойте:



Солнышко-ведрышко!  
Выгляни, высвети.  
Где твои детки?  
Сидят на запечке,  
Лепёшки валяют,  
Тебя поджидают!

Выразительно прочитай каждую весеннюю закличку.

Разучи и спой их вместе с ребятами.

Сыграй на свистульке весенние наигрыши.

Расскажи о длительности звуков, из которых они состоят. Опиши, как движется мелодия.

Вырежи из бумаги изображение птицы. Раскрась её. Подбери цвета, передающие весеннее настроение. Разместите своих птиц на большом листе бумаге, приклейте.

74

Внимание в содержании учебников к вопросам воспевания **красоты родной природы** и эстетического отношения к ней человека формирует у школьников умение не только созерцать, но ценить и сохранять природу.

## УРОК 1 Яркие краски лета

Вот и прошло лето. Но свежи ещё в памяти его звуки, ароматы, краски... Наверняка ты с удовольствием вспоминаешь свой летний отдых — ведь летом природа раскрывается во всём своём великолепии!



И. Левитан. Лето. Июньский день

Смотри, как роща зеленеет,  
Палящим солнцем облита,  
А в ней какую негой веет  
От каждой ветки и листа!

Войдём и сядем над корнями  
Дерев, поимых родником, —  
Там, где, обвеянный их мглами,  
Он шепчет в сумраке немом.

Над нами бредят их вершины,  
В полдневный зной погружены, —  
И лишь порою крик орлиный  
До нас доходит с вышины.

Ф. Тютчев



И. Бродский. Аллея парка



И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу

- Какие образы возникают у тебя, когда ты вспоминаешь о лете?
- Послушай фрагмент музыкального произведения А. Глазунова: картину «Лето» из балета «Времена года».
- Какое настроение передают летние картины, созданные художниками и композиторами? Поделись своими впечатлениями с одноклассниками.

Разучи «Песенку о лете» (музыка Е. Крылатого, слова Ю. Энтина).

Выразительно спой песню.

### Песенка о лете

Вот оно какое, наше лето,  
Лето яркой зеленью одето,  
Лето жарким солнышком согрето,  
Дышит лето ветерком.

На зелёной солнечной опушке  
Прыгают зелёные лягушки  
И танцуют бабочки-подружки,  
Расцветает всё кругом.

Мы в дороге с песенкой о лете,  
Самой лучшей песенкой на свете,  
Мы в лесу ежа, быть может, встретим,  
Хорошо, что дождь прошёл.

Мы покрыты бронзовым загаром,  
Ягоды в лесу горят пожаром,  
Лето это жаркое недаром,  
Лето — это хорошо!



Поделись своими впечатлениями об этой песне. С каким настроением её нужно петь? Созвучна ли мелодия песни тексту?

Сравни, какими красками передают летнее настроение композитор, поэт, художник.

В едином информационном пространстве уроков дети получают мощнейший импульс приобщения к культурным ценностям, понимания уникальности различных музыкальных явлений, являющихся составными частями **единого культурного наследия**. Содержание учебного материала предполагает **интеграцию различных видов искусства**: музыки, живописи, литературы.

УРОК 17

**Великий мелодист**

Бывает так, что музыка обладает совершенно самостоятельным, индивидуальным характером, однако мелодика, гармонический колорит, способы развития — всё указывает на её принадлежность к определённой национальной традиции. Такова музыка Сергея Васильевича Рахманинова — великого русского композитора, пианиста и дирижёра.



С.В. Рахманинов  
(1873–1943)

Его творчество самобытно и выделяется яркостью стиля. Чуткий слушатель сразу же обратит внимание на музыкальную интонацию большинства произведений композитора, окрашенную глубоким, проникновенным, истинно русским мелодизмом.

В музыке Рахманинова можно встретить и суровые, эпические, величавые музыкальные картины в духе богатырского эпоса Бородина, и пейзажные зарисовки, близкие живописным образам русской природы, запечатлённым на картинах художников.

Мелодизм, певучесть — основное качество рахманиновского стиля. В его произведениях прослеживается взаимосвязь с интонационными особенностями, которые характерны для народной музыки. Перу Рахма-

**Сергей Рахманинов**

нинова принадлежит множество произведений, написанных для излюбленного им инструмента — фортепиано.



Послушай вторую часть Концерта № 2 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.



Какие образы запечатлены в этой музыке? Напоминают ли они картины природы, изображённые музыкальными средствами? Созвучна ли музыка Рахманинова образу природы, созданному художником А. Васнецовым в картине «Родина»?



А. Васнецов.  
Родина



Можно ли сравнить голос звучащего в этой части фортепиано с голосом поющего человека?

Какие музыкальные инструменты симфонического оркестра помогают фортепиано передать музыкальный образ?

Особое место в творчестве Рахманинова занимают колокола и колокольный звон. С первого и до последнего сочинения «колокольность» присутствует у композитора в различных вариантах.



К. Крыжицкий.  
Звенигород

Колокола издавна оповещали людей о радостных и печальных событиях, звучали как торжественный перезвон, призывный или праздничный набат. В музыке Рахманинова можно услышать все интонации колокольного перезвона: от мощного, гулкого и раскатистого до весёлого, переличатого, праздничного.



Послушай и попытайся сравнить две Прелюдии Рахманинова — до-диез минор и соль-диез минор.



В каком произведении слышно тяжёлое и напряжённое звучание колоколов, а в каком — светлые переливы колокольчиков?

- Какими средствами музыкальной выразительности композитор передал звучание колоколов?
- Как высота регистра влияет на характер создаваемых в музыкальном произведении образов?



Расскажи, чем отличаются эти произведения друг от друга.

Важнейшее значение в учебно-методическом комплекте уделяется темам, посвященным героическому подвигу народа в годы Великой Отечественной войны, ратным подвигам русских полководцев, которые формируют у школьников **гражданско-патриотические качества**.

В каждом классе предлагается **обязательная тема**, которая погружает обучающихся в историю своего народа – защитника своей Родины, через сопереживание постигших почти каждую семью утрат, через осознание изречения: «Никто не забыт, ничто не забыто!».

### УРОК 32 История двух песен

Каждый год 9 мая наша страна отмечает праздник Великой Победы. В 1945 году в этот день закончилась тяжёлая и продолжительная война.

В центре Москвы у Кремлёвской стены в знак благодарности тем, кто героически сражался за Родину, сооружён памятник-монумент Могила Неизвестного Солдата. На нём выбиты слова: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». К Вечному огню люди возлагают живые цветы.



Могила Неизвестного Солдата.  
Александровский сад, Москва

Каждое поколение должно помнить о том, что произошло в те страшные военные годы. Никому нельзя забывать, через какие испытания пришлось пройти и взрослым и детям, таким, как ты. Какие отважные поступки они совершали, на что шли, чтобы защитить свою семью и свой народ.

Какие рассказы, фильмы о Великой Отечественной войне ты знаешь?

99

В те трудные годы музыканты тоже вносили свой вклад в общую победу над врагом. Музыкой они поддерживали бойцов и тружеников тыла. Песни, написанные в годы войны и после неё, очень дороги людям в нашей стране.

Какие песни об этой войне ты слышал?

Песня «Священная война» была написана тогда, когда с вокзалов столицы уходили на фронт первые воинские эшелоны. Она призывала народ к непримиримой борьбе и стала гимном защиты нашего Отечества.

**Гимн** — это торжественная величественная песня, которая прославляет благородные и возвышенные идеи.

Послушай песню «Священная война» (слова В.И. Лебедева-Кумача, музыка А.В. Александрова).

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой!

**Привет:**  
Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна!  
Идёт война народная,  
Священная война...



Р.В. Гершаник. Плакат

100

В 1975 году в честь тридцатилетия Победы прозвучала песня «День Победы». В её простых словах и проникновенной музыке — и благодарность, и плач, и надежда. В этой песне — гордость за мужество, стойкость и отвагу наших победителей! Оркестры многих стран мира исполняют её как марш.

Послушай песню «День Победы» (слова В.Г. Харитонов, музыка Д.Ф. Тухманова).

День Победы, как он был от нас далёк,  
Как в костре потухшем таял уголёк.  
Были вёрсты, обгорелые, в пыли, —  
Этот день мы приближали, как могли.

**Привет:**  
Этот День Победы  
Порохом пропах,  
Это праздник  
С седinou на висках.  
Это радость  
Со слезами на глазах.  
День Победы!  
День Победы!  
День Победы!..



Какие чувства вызывает у тебя каждая песня? О чём хотели рассказать их авторы?

Почему песня «День Победы» может исполняться как марш?

101

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, причастности к истории своего народа, понимание важности защиты своей Родины обучающиеся постигают в процессе осознания преемственности поколений и укрепления социального единства общества в процессе знакомства с историческими событиями.

Первый звуковой фильм появился в 1927 году. Звуковое кино стало постепенно вытеснять немое — ведь речь актёров гораздо лучше передавала события, происходящие на экране. Музыка перестала выполнять в кино роль звукового фона. Теперь она дополняла, усиливала действие фильма, характеры и чувства киногероев.

В 1938 году на экраны вышел фильм «Александр Невский» режиссёра Сергея Эйзенштейна. Музыка для фильма написал Сергей Прокофьев. Музыкальные образы, созданные композитором, неразрывно связанные с действием, происходящим на экране, великолепная игра актёров позволили режиссёру создать настоящий киношедевр.

В 1939 году С. Прокофьев написал на основе музыки к фильму кантату «Александр Невский» — крупное вокально-симфоническое произведение для хора, меццо-сопрано и оркестра.

В своём самостоятельном виде кантата «Александр Невский», конечно, лишилась видеоряда, но при этом раскрылась вся музыкальная образность и изобразительность, которая присутствовала в фильме.



Н. Черкасов в роли Александра Невского

35



П. Корин. Фрагмент триптиха «Александр Невский»

Кантата состоит из семи частей, и каждая из них может исполняться как отдельное самостоятельное произведение: «Русь под игом монгольским», «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове», «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мёртвое поле», «Въезд Александра во Псков».

-  Послушай 5-ю часть «Ледовое побоище» кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».
-  Какие образы у тебя возникают во время слушания музыки?
-  Посмотри фрагмент фильма «Александр Невский», в котором звучит эта музыка.
-  Расскажи о взаимосвязи и взаимодополнении музыки и киносюжета.
-  Посмотри фрагмент «Вставайте, люди русские!» из фильма «Александр Невский».

36



Разучи музыкальную тему этой части и выразительно спой её хором с ребятами.

Вставайте, люди русские,  
На славный бой, на смертный бой.  
Вставайте, люди вольные,  
За нашу землю честную!

Живым бойцам почёт и честь,  
А мёртвым — слава вечная,  
За отчий дом, за русский край  
Вставайте, люди русские!..

На Руси родной,  
На Руси большой  
Не бывать врагу!  
Поднимайся, встань,  
Мать родная, Русь!  
Поднимайся, встань,  
Мать родная, Русь!..



К чему призывают слова этого произведения?

-  Помогает ли музыка раскрыть содержание текста?
-  Какими музыкальными средствами композитор создаёт героический образ русского народа?
-  Подумай, почему образ князя Александра Невского связывают с победой в Великой Отечественной войне.
-  Какими качествами, по твоему мнению, должен обладать защитник Родины?



Приведи примеры музыки в кино и расскажи, почему она тебе запомнилась.

37

Учебник 4 класса, урок №8.  
Тема урока: «Вставайте, люди русские!»

Многие уроки, вошедшие в учебно-методический комплект, несут целевую установку - дать целостное представление о музыкальных произведениях патриотической направленности, воспитывать у обучающихся **чувство личной ответственности за Отечество** на основе знания истории своей страны и чувство патриотизма.

## УРОК 19 **За честь Отчизны!**

В музыке есть немало примеров, воспевающих патриотические чувства к родной стране и посвящённых героическим подвигам русского народа. Некоторые из этих произведений ты уже знаешь — вспомни оперу «Жизнь за царя» М. Глинки, кантату «Александр Невский» С. Прокофьева.

### Патриотизм — любовь к Родине.

В июне 1946 года в Ленинграде на сцене Малого оперного театра прошёл показ первой части оперы «Война и мир» Сергея Прокофьева. В основу её сюжета был положен одноимённый роман русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Почти десять лет композитор дорабатывал оперу, дописывал новые сцены, и наконец в 1955 году состоялась премьера этого монументального народно-патриотического произведения.

В опере рассказывается о событиях Отечественной войны 1812 года. В тринадцати картинах композитор сумел осуществить поистине грандиозный замысел, переложив отдельные, ключевые фрагменты книги на музыку в практически нетронутом виде. Один из центральных эпизодов оперы — ария Кутузова.



Кутузов на Бородинском поле.  
Фильм «Война и мир» режиссёра С. Герасимова

90



Посмотри видеофрагмент оперы с этой арией.

Величавая, в солнечных лучах,  
мать русских городов,  
ты раскинулась перед нами, Москва!  
Уж ли близится скорбный, тяжкий час,  
войско русское должно  
от священных стен без боёв отойти?  
Дерзнул коварный враг  
вступить на нашу землю,  
и скоро он восплачет.  
Любовь к отечеству,  
и храбрость войска,  
и молитвы наши  
нам дадут победу...



Охарактеризуй эту музыку.



Каким тебе представляется образ Кутузова?

Лирические «мирные» страницы оперы ни в чём не уступают её военным эпизодам. Во второй картине «Бал у екатерининского вельможи» звучит проникновенный, поэтический вальс — образная характеристика Наташи Ростовой — одной из главных героинь произведения.



Послушай эту музыку.



Попробуй определить, в какой форме написан вальс.



Сколько в нём частей? Как развивается музыка?

91



Станцуй под музыку вальса. Двигайся легко, плавно.

Один из заключительных эпизодов оперы — обращение Кутузова к народу и следующий за ним хор «За отечество шли мы в смертный бой», воспевающий славу Москвы и доблесть русских воинов.



Посмотри фрагмент оперы с этим эпизодом.



Какие чувства вызывает у тебя музыка?

Другому великому русскому полководцу, Александру Васильевичу Суворову (1729—1800) посвящено немало патриотических произведений. Этот выдающийся полководец участвовал в более чем 60 сражениях и не потерпел ни одного поражения!



К. Штейбен.  
Портрет А. В. Суворова



В. Суриков. Переход Суворова через Альпы

92

Учебник 4 класса, урок №19.  
Тема урока: «За честь Отчизны».

Многие уроки, вошедшие в учебно-методический комплект, несут целевую установку - дать целостное представление о музыкальных произведениях патриотической направленности, воспитывать у обучающихся **чувство личной ответственности за Отечество** на основе знания истории своей страны и чувство патриотизма.

## УРОК 19 **За честь Отчизны!**

В музыке есть немало примеров, воспевающих патриотические чувства к родной стране и посвящённых героическим подвигам русского народа. Некоторые из этих произведений ты уже знаешь — вспомни оперу «Жизнь за царя» М. Глинки, кантату «Александр Невский» С. Прокофьева.

### Патриотизм — любовь к Родине.

В июне 1946 года в Ленинграде на сцене Малого оперного театра прошёл показ первой части оперы «Война и мир» Сергея Прокофьева. В основу её сюжета был положен одноимённый роман русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Почти десять лет композитор дорабатывал оперу, дописывал новые сцены, и наконец в 1955 году состоялась премьера этого монументального народно-патриотического произведения.

В опере рассказывается о событиях Отечественной войны 1812 года. В тринадцати картинах композитор сумел осуществить поистине грандиозный замысел, переложив отдельные, ключевые фрагменты книги на музыку в практически нетронутым виде. Один из центральных эпизодов оперы — ария Кутузова.



Кутузов на Бородинском поле.  
Фильм «Война и мир» режиссёра С. Герасимова

90



Посмотри видеофрагмент оперы с этой арией.

Величавая, в солнечных лучах,  
мать русских городов,  
ты раскинулась перед нами, Москва!  
Уж ли близится скорбный, тяжкий час,  
войско русское должно  
от священных стен без боёв отойти?

Дерзнул коварный враг  
вступить на нашу землю,  
и скоро он восплачет.  
Любовь к отечеству,  
и храбрость войска,  
и молитвы наши  
нам дадут победу...



Охарактеризуй эту музыку.



Каким тебе представляется образ Кутузова?

Лирические «мирные» страницы оперы ни в чём не уступают её военным эпизодам. Во второй картине «Бал у екатерининского вельможи» звучит проникновенный, поэтический вальс — образная характеристика Наташи Ростовой — одной из главных героинь произведения.



Послушай эту музыку.



Попробуй определить, в какой форме написан вальс.



Сколько в нём частей? Как развивается музыка?

91



Станцуй под музыку вальса. Двигайся легко, плавно.

Один из заключительных эпизодов оперы — обращение Кутузова к народу и следующий за ним хор «За отечество шли мы в смертный бой», воспевающий славу Москвы и доблесть русских воинов.



Посмотри фрагмент оперы с этим эпизодом.



Какие чувства вызывает у тебя музыка?

Другому великому русскому полководцу, Александру Васильевичу Суворову (1729—1800) посвящено немало патриотических произведений. Этот выдающийся полководец участвовал в более чем 60 сражениях и не потерпел ни одного поражения!



К. Штейбен.  
Портрет А. В. Суворова



В. Суриков. Переход Суворова через Альпы

92

Учебник 4 класса, урок №19.  
Тема урока: «За честь Отчизны!».

В учебно-методическом комплекте концептуально выстроена генеральная линия яркой, самобытной и уникальной русской культуры, как ведущего голоса в хоре культур других стран. У обучающихся формируется понимание неразрывной взаимосвязи творчества русских композиторов с музыкальной культурой своего народа.

## УРОК 12 В песне — душа народа

«В песне — душа народа» — так говорил Александр Иванович Радищев, известный русский писатель и философ. Не случайно многие композиторы в своих сочинениях брали за основу мелодии русских народных песен.

- ! Вспомни, как звучит русская народная песня «Во поле берёза стояла...».
- ? Каким характером наделил народ «главную героиню» песни?



- ! Вспомни: в каком произведении композитор П. Чайковский использует мелодию этой песни?
- 🎧 Послушай фрагмент этого произведения.
- ? Как развивается эта музыка? Меняются ли темп, динамика, солирующие инструменты?

45

Ты уже знаешь разные жанры русской народной песни.

- 🎧 Послушай фрагменты из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
- ? Какие знакомые песенные интонации звучат в этих фрагментах?
- 🎤 Разучи и спой русскую народную песню «Уж как по мосту, мосточку».

### Уж как по мосту, мосточку

Уж как по мосту, мосточку,  
По калиновым досочкам,  
Люли, люли, по досочкам.  
Люли, люли, по досочкам.

Шли души красны девицы,  
Две названные сестрицы.  
Люли, люли, две сестрицы,  
Люли, люли, две сестрицы.

В руках несли фонарёчек,  
В фонарёчке — уголёчек.  
Люли, люли, уголёчек,  
Люли, люли, уголёчек.

Чайковский включил один из вариантов этой песни в свою оперу «Евгений Онегин».

- ! Создай вместе с друзьями сопровождение на музыкальных инструментах. Придумай танцевальные движения под звучащую песню.

46

В учебнике через понимание культуры своего народа формируется целостной, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, а также уважительное отношение к культуре других народов; осознания своей этнической и национальной принадлежности; ценностей многонационального российского общества.

## УРОК 14. МУЗЫКА НАРОДОВ РОССИИ

На территории России проживает более 190 народностей. Культура каждого народа богата своими музыкальными традициями, историей, ценностями.

Давай совершим небольшое путешествие!

И начнём мы его с Дальнего Востока России — с **Республики Саха (Якутия)**, которая находится в северо-восточной части Сибири. Более трети территории Якутии расположено за Северным полярным кругом.

В давние времена на этой территории жили рыбаки и охотники. Люди там разводили рогатый скот и лошадей, занимались оленеводством, кузнечным делом.

Древние сказания олонхо, в которых воспеваются подвиги богатырей, а также рассказывается о жизни народа, сказки, протяжные песни тойук, хороводные танцы, игра на музыкальных инструментах и многое другое — всё это музыкальная культура Якутии.

Одним из древнейших музыкальных инструментов, на которых играют якуты, является **хомус**.

Этот музыкальный инструмент обычно бывает сделан из железа или меди и умещается в ладони. Играя на хомусе,



Девочка играет на хомусе



Хомус



На хомусе играет  
Клавдия Хатылаева

55

музыкант может в песне передать не только человеческие чувства и переживания, но и голоса живой природы, например, повторить кукование кукушки, пение жаворонка, передать топот скачущей лошади, изобразить звуки весенней капели или свист ветра.



Послушай игру на хомусе.



Поделись своими впечатлениями.



Какие образы у тебя возникли после прослушивания этого произведения?



Создай театрализацию или музыкально-пластическую композицию на эту музыку.

Перенесёмся в южную часть Восточной Сибири, в Забайкалье — в **Республику Бурятия**.

Бурятия раскинулась у восточного побережья самого глубокого и самого чистого озера на земле Байкал. Традиционно буряты славились своими успехами в животноводстве, в кузнечном деле.

Эпические сказания (улигёр), обрядовые, лирические и танцевальные песни, национальные танцы и игрища — всё это является неотъемлемой частью бурятской культуры.

Большинство национальных музыкальных инструментов бурят служили для аккомпанемента пению. Особенный интерес представляет бурятский струнный щипковый инструмент **чанза**. Длинная шейка чанзы, на которой расположены колки, соединена с плоским овальным корпусом, на который натянута змеиная кожа. Чанзе подвластно исполнение большой палитры звуков: от мягких и нежных до дребезжащих и резких.

На чанзе играют сольно и в ансамбле, аккомпанируют на ней пению. Бурятские композиторы даже включают чанзу в состав симфонического оркестра, звучание её легко узнаваемо и производит на слушателей сильное впечатление.

56

Посмотри видеозапись бурятской фантазии композитора В.А. Усовича «Урагшаа!» («Вперёд!») в исполнении музыкантов, играющих на бурятском национальном инструменте чанза.



Дуэт чанзистов



Чанза

Расскажи о звучании этого инструмента, о созданных с его помощью образах.

На какой инструмент, входящий в состав оркестра русских народных инструментов, похожа чанза?

Объясни сходства и различия этих инструментов.

Следующая остановка в нашем путешествии – Республика **Башкортостан**, которая расположена в Предуралье и на склонах Южного Урала, на границе Европы и Азии. В Башкортостане большое количество рек и озёр. Своё название республика получила по имени коренного народа башкир (башкорт), которое, в свою очередь, образовалось от двух слов «баш» и «корт», что в переводе означают «главная пчела». И это не случайно, ведь этот край всегда славился своим мёдом.

57

Музыкальное искусство башкир, инструментальные наигрыши на различных музыкальных инструментах тесно связаны с народной песней, башкирским фольклором. Визитной карточкой башкирского народа является голос **курая**. Это духовой музыкальный инструмент, разновидность флейты, которую изготавливают из высушенного полого стебля тростника.

Согласно башкирской легенде, её придумал пастух, когда услышал, как на ветру тростниковое растение курай издаёт волшебный, нежный и мелодичный звук.



Исполнитель на курае



Курай

Имея своеобразный, немного сипловатый тембр, курай используется как сольный, так и ансамблевый инструмент. На нём исполняются плясовые наигрыши, марши, народные протяжные мелодии. Через голос курая музыкант может передать радость и грусть, своё отношение к жизни.

Посмотри видеозапись исполнения башкирской народной песни «Азамат», в которой музыкант чередует пение с игрой на курае.

58

# ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНИКИ

Электронные версии учебников созданы на основе печатных версий учебников и предназначены для воспроизведения на электронных устройствах: компьютерах, планшетах, интерактивной доске.

В электронных учебниках в полном объеме реализована возможность использования учащимися мультимедийного контента, работы с различными интерактивными мультимедийными функциям.



Скрин экрана электронного учебника. 3 класс, урок №24.

# МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНИКУ

Мультимедийное приложение к учебнику для каждого класса представляет собой мультимедийный диск для использования как обучающимися, так и учителями.



В мультимедийные диски включены музыкальные произведения в исполнении известных исполнителей, предназначенные для слушания, анализа, сочинения инструментального сопровождения, для проведения музыкальных викторин, а также - видеозаписи произведений, относящихся к различным музыкальным жанрам, расширяющим представления обучающихся о мире музыки.

В мультимедийном приложении содержатся различные задания, вопросы к темам уроков, реализованы интерактивные возможности, позволяющие качественно закрепить программное содержание уроков.

# Учебно-методический комплект «МУЗЫКА» (1-4 классы). Автор Д.А. Рытов



УРОК 26. Весенняя мелодия

## УРОК 26. Весенняя мелодия



В.Н. Бакшеев. В начале весны



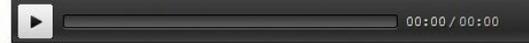
### «Песня и пляска птиц»

Фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»



### «Веснянка»

Музыка В. Бибергана  
Концерт для гуслей звончатых  
с оркестром народных инструментов



Расскажи, какие картины «нарисовала» музыка.

### «А мы просо сеяли»

Русская народная весенняя игровая песня



[Полный текст песни](#)

[Следующий урок](#)

Фрагмент мультимедийной страницы урока №26, 1 класс.

# Учебно-методический комплект «МУЗЫКА» (1-4 классы). Автор Д.А. Рытов



Урок 25. Что ты знаешь о музыке

## УРОК 25. Что ты знаешь о музыке



Подсказка

«Январь. У камелька»  
Пьеса П.И. Чайковского



Подсказка

«Как пошли наши подружки»  
Русская народная песня



Подсказка

«Балет невылупившихся птенцов»  
Пьеса М.П. Мусоргского

Фрагмент мультимедийной страницы урока №25, 2 класс.

# Учебно-методический комплект «МУЗЫКА» (1-4 классы). Автор Д.А. Рытов



Урок 24. Милая моя мама

## УРОК 24. Милая моя мама



М. Кассат. Молодая мама шьёт

Ф. Шуберт  
«Аве Мария»



С. Рахманинов  
«Богородице Дево, радуйся»



П. Чайковский  
Пьеса «Мама»  
из фортепианного цикла «Детский альбом»



- ! Расскажи, какие чувства хотели передать композиторы в своих музыкальных произведениях. Какие средства музыкальной выразительности они использовали?

«Мама»

Музыка Ж. Буржоа и Т. Попа, слова Ю. Энтина



- ? Какие чувства у тебя возникли во время прослушивания этой песни?

Фрагмент мультимедийной страницы урока №15, 3 класс.

# Учебно-методический комплект «МУЗЫКА» (1-4 классы). Автор Д.А. Рытов



Урок 31. «На безымянной высоте...»

## УРОК 31. «На безымянной высоте...»



А. Семёнов. Подвиг младшего лейтенанта  
Николая Шевлякова



- ! Расскажи, как современные авторы в своих произведениях изображают события Великой Отечественной войны.
- ? Как музыка помогает раскрыть содержание текста песни? Какие чувства вызывают у тебя эти произведения?

### «На безымянной высоте»

Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского



### «Последний бой»

Музыка и слова М. Ножкина



### «Москвичи»

Музыка А. Эшпя, слова Е. Винокурова



### «За того парня»

Музыка М. Фрадкина, слова Р. Рождественского



Фрагмент мультимедийной страницы урока №31, 4 класс.

# РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ

*Рабочие тетради* для каждого класса предназначены для самостоятельной работы обучающихся.



Выполнение включенных в них заданий развивающей творческой направленности способствует, с одной стороны, качественному закреплению учебного материала, музыкальных понятий и представлений, активизации познавательной деятельности, с другой, - реализации потенциала ребенка в сфере личностных достижений, развитию у него памяти, художественно-образного восприятия, аналитических качеств, системного мышления и творческих способностей.

# НОТНЫЕ ХРЕСТОМАТИИ

В нотных хрестоматиях для каждого класса представлены музыкальные произведения для «живого» исполнения учителем, для иллюстрирования учителем фрагментов произведений на уроке в дидактических целях, для исполнения им сопровождения (на фортепиано, аккордеоне, баяне, синтезаторе) к пению классным хором вокально-хоровых произведений, предусмотренных программой учебного курса.



# ПРОГРАММА КУРСА

В учебно-методический комплект входит программа курса к учебникам «Музыка» (1-4 классы), в которой изложены **концептуальные подходы** автора, **цели и задачи курса** по основным видам деятельности, обуславливающие приобретение школьниками слуховых и зрительных впечатлений, моторно-двигательных навыков и реализации программы в целом; подробно раскрыты **тематические разделы** учебников, описаны **основные формы** организации образовательного процесса и работы с учащимися, содержание по тематическим разделам в каждом классе, **требования** к уровню подготовки с количеством отведенных на изучение учебных часов, достижение результатов обучения по предмету «Музыка» в начальной школе.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В рабочей программе, являющейся частью представленного на конкурс учебно-методического комплекта по музыке, сформулированы цели общего образования с учетом специфики предмета «Музыка», дана общая характеристика и определено место учебного курса в учебном плане; описаны личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса; содержание учебного курса, тематическое планирование с определением видов учебной деятельности, представлены учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности, планируемые результаты изучения учебного курса.



# МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В методических пособиях даны поурочные методические рекомендации для учителя, работающего по взаимосвязанным изданиям по предметной линии «Музыка» для 1-4 классов, обширный дополнительный музыковедческий и методический материал для качественной подготовки учителя к проведению уроков, раскрыты педагогические приемы и технологии, способствующие получению результатов освоения программы в системе ключевых задач музыкального образования ребенка.



# Учебно-методический комплект «МУЗЫКА» (1-4 классы). Автор Д.А. Рытов

## Формирование универсальных учебных действий (УУД)

### УРОК 17 Зимняя мелодия



А.М. Васнецов. Зимний сон

Одеяло белое  
Не руками сделано,  
Не ткалось и не кроилось,  
С неба на землю свалилось.

(СенС)

Послушай русскую народную песню «Ах ты, зимушка-зима».

Ах ты, зимушка-зима,  
Ты холодная была.  
Э-эй, да люли,  
Ты холодная была.

Ты холодная была,  
Все дорожки замела.  
Э-эй, да люли,  
Все дорожки замела.

Все дорожки и пути,  
Нельзя к любушке пройти.  
Э-эй, да люли,  
Нельзя к любушке пройти...

О чём в ней поётся?

Попробуй спеть эту песню. Постарайся выразить её настроение.



ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

РЕГУЛЯТИВНЫЕ И  
ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

- Рассмотри картину.
- Какое время года на ней изображено? Какие чувства она у тебя вызывает?
- Послушай музыкальное произведение. Какое настроение создаёт музыка? Какое настроение, которое передал в своей картине? Почему думаешь?
- Нарисуй зиму по своим впечатлениям от прослушанной музыки.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

РЕГУЛЯТИВНЫЕ И  
ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

# Учебно-методический комплект «МУЗЫКА» (1-4 классы). Автор Д.А. Рытов

## Формирование универсальных учебных действий (УУД)

### УРОК 12 Чудо-инструменты

Давай совершим необычную экскурсию в прошлое. Посмотри, как выглядят музыкальные инструменты. На них играют на праздниках, гуляниях, на свадьбах, при исполнении обрядовых танцев и песен.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ И РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД



Шаркунёк



Рубель



Трещотка



Бубен



Колотушка

Шаркунёк был игрушкой-потешкой. Им играли с детьми. Им же с помощью мощью рубели разглаживали постиранное бельё. Постукивая колотушкой, деревенский сторож ночью обходил деревню и оберегал покой жителей — с её помощью можно было поднять тревогу.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

38



Послушай и сравни звучание этих ударных инструментов.



Подумай: как на них играют? Какие из них нужно потрясти, по каким ударять, а по каким — наносить скользящие удары?

Музыкальное сопровождение называется аккомпанемент.



Выступление детского фольклорного ансамбля «Радуга»



Послушай мелодию русской народной песни «Коробейники».



Создай вместе с ребятами аккомпанемент к мелодии этой песни на народных ударных инструментах.

39

# Учебно-методический комплект «МУЗЫКА» (1-4 классы). Автор Д.А. Рытов

## Результаты изучения курса «Музыка»

Результаты освоения программы курса «Музыка» проявляются в системе ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.*

Формирование универсальных учебных действий нацелено на получение личностных и метапредметных результатов.

Личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия учащихся, проявляемые во время обучения по предмету «Музыка», направлены не только на формирование основ умения учиться, но и на решение вопросов общекультурной компетенции младших школьников и понимания ими музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.



**Д.А. Рытов** - победитель Всероссийского конкурса в области воспитания, педагогики, работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» за создание «Учебно-методического комплекта по предмету «Музыка» для 1-4 классов, способствующего духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников».



Д.А. Рытова награждает Председатель Государственной Думы Российской Федерации В.В. Володин и Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

(26.01.2017 года - пленарное заседание Государственной Думы Российской Федерации, V Рождественские Парламентские встречи)

В результате освоения программы по музыке у обучающихся будут ***сформированы понимание*** ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека; готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию.

Данный учебно-методический комплект помогает ***воспитывать эстетический вкус, способствует становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма, что значительно выходит за рамки решения задач только музыкального образования.***

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**